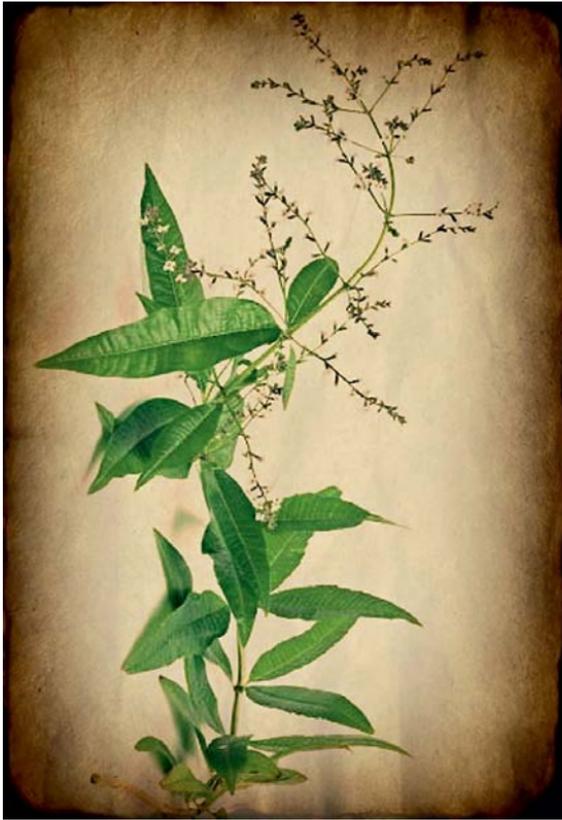


Shiro Dani

QUIZÁ EL AMOR



Pliegos de la Palabra 15



Primera edición:
Mayo 2015

© Shiro Dani

© Prólogo: Javier Gm

© De esta edición,
Babilonia ediciones.
Navarrés.
babiloni56@gmail.com
www.edicionesbabilonia.com
Coordinador: Paco Pérez Belda

I.S.B.N.: 978-84-943438-6-5
Depósito Legal: V-1084-2015
Impresión: Grafigrau, SL Xàtiva (Valencia)
Impreso en España. Printed in Spain

QUIZÁ EL AMOR

Shiro Dani

PRÓLOGO

"La poesía es amor y muerte, chaval, a ver si te enteras"

Cysko Muñoz

Shiro no espera a la poesía, Dani aborda al amor.

Y lo borda. Porque lo cose con dolor y sangre y melancolía y un arrullo incesante; el amor que proclama en este libro de supervivencias y lágrimas no lleva nada en los bolsillos excepto la vida y la muerte como un vaso colmado de anhelos, miedos, penas, esperas en la carne, ternura en los deseos que Dani esconde detrás de las plantas que posee en su balcón de bondad.

El poeta y el hombre, el niño ángel de la soledad, la mirada cristalina -e irónica siempre- de una honestidad palpable en cada verso:

¿Ves? Hay noches / en que te comería. / Si no fuese porque te vas.

Cuando leo o escucho en cercana voz los poemas de Shiro Dani suelo mudarme al séptimo cielo, tomo la copa de vino y sorbo y me quemo y recaudo la inocencia perdida, me hago tiento y aprendo del misterio en flor de la quemazón que provoca el amor a vista de ojo de aguja, sorbo de nuevo y pongo el contador a cero, me convierto en olor a besos y en un abrazo con sombrero, testigo sin vocación del repaso de las cicatrices y el descojono de los escalofríos; para el poeta amar es desconocer, es la reacción del todo inesperada, es un bombón relleno de amistad.

Para Dani, amar es un desfile de necesidades y fidelidades, es latir y abandonar, es homenajear lo absurdo y humedecimientos de reojo cuando el corazón aprieta.

Cuando leo o escucho a mi hermano Shiro entro en cuarentena, me dan ganas de pañuelo para secar lagrimillas desahuciadas por la tristeza o por lo mordaz y divertido que resulta desclavar las espinas de dolor que saben a fiesta.

Es único, para mí es único, te mira y te desnuda y él hace lo propio y en ese preciso momento pone a buen recaudo el trato cerrado con la fraternidad.

Quizá el amor es el reflejo de andar de la mano con cualquier amiga o amigo en pelota picada, con vocación de calavera nadando en el mar de las heridas con la pasión de vivirlas. Este libro de poemas sin coartadas seguramente se autodestruirá cuando algún imbécil invente la vacuna para acabar con el amor, mientras eso llega, bienvenido seas lector, a los daños colaterales.

Javier Gm

Para Ester y David.

Estaba ciego en la lucidez pero tú has hecho girar la locura.
Todo es visión, todo está libre de sentido

Antonio Gamoneda

QUIZÁ FUE

***Y el amor,
siempre ahí míralo,
de cuerpo presente.***

Javier Gm

CÓMO APRISIONAN
las cuatro paredes
que uno se construye
para no dejar entrar
a la libertad ni
al amor que
tanto se teme.
Cómo aprisiona
esa cárcel-pecho
que tú cubriste
con tu último adiós
para que no saliera
de ese des-amor.
Dejándome preso
ante tanta libertad,
libre en oscura cárcel.
Cómo aprisiona
tener todas las llaves
de ninguna puerta,
de ningún cielo,
en este infierno.

DECIDIDO:

No ese amor tuyo,
no quiero esa tu felicidad.
No quiero tu correspondencia
no quiero que me quieras.

Te lo repito,
recuerda:
No quiero que me quieras
de esa manera.

Quiero vivir...

No quiero morir
ahora sin ti,
ni lo quería antes
contigo.

Sólo hubo muerte.

Quiero vivir
pero no puedo,
ni podía.

ASÍ,
algo insignificante,
o quizá temblor
en la mano
que le sostiene.

Polvo en suspensión
sin viento donde viajar.

Negro tizne de dedos.
Un enamorado más.
Una puerta
donde nadie llamará,
de un pueblo
abandonado.

Así,
NADA,
o casi.

AL FINAL

todo se resume
a mirar por la ventana,
podar imaginariamente
(enumerar errores)
algún árbol
hasta dejarlo sin ramas.

A escuchar Jazz,
beber vino sin brindar
y prometerse uno,
que esta vez,
será la última.

Desear quedarse así,
la música finalizada,
ausente, sin ser.
Porque así, parece
que no duele...
de momento.

ESTO
un
poema
bufanda.
Tejido
para
abrigarme
del
frío
invierno
que
me
espera
sin
tu
estar
aquí.

VISTO LO VISTO, ANTE LA IMPOSIBILIDAD

y habiendo comprendido que yo solo
no puedo, que el olvido es cosa de dos,
vengo a pedirte por favor, que no te
presentes en mitad de mi sueño.

Que no te mezcles entre la gente siempre
y por donde voy para confundirme.

Que no me susurres al oído mi nombre,
que no pongas tus fotos en mi móvil y
que te marches de aquellas canciones
que tanto nos gustaban a los dos.

También, que cuando llueva, no metas
entre la lluvia tristeza. Que en los otoños
no me sigas por el parque y cuando me gire,
no te escondas tras los arbustos y árboles.

Te pido por dios, que no estés más en
la risa de los niños, que no cambies en los
museos, los originales por retratos tuyos.

A ver si entre los dos, podemos olvidarte,
porque si no, mucho me temo, que yo solo
no podré, y entonces, a ver que hostias pasa.

QUIZÁ NO

*Algunas plumas
sólo necesitan sueños
para volver a ser cisnes.*

Cristina Carrasco

COMO HOJA OCRE Y DÉBIL

aún prendida al árbol
con un último temblor,
ser desprendida y
caer lento y suave
al suelo.

Así,
de tan dulce modo,
cerrar los ojos.

Abandonar lo que
jamás fue nuestro.

Quedar desnudo
de lo que no se es.

A la intemperie
de todo.

Ser lo anterior
a cuando vinimos:
Silencio.
Oscuridad.
Nada.

ES CIERTO.
Estar enamorado
otorga inmunidad contra
lo vulgar y lo horrible,
contra la fealdad.

Ilumina la penumbra y
hace llevadera la vejez.
Dicen que alivia el dolor.

Pero aún alejándote de ellos,
siempre,
en cualquier momento
aparece un gilipollas y,
con su sola presencia,
con sólo hablarte va
y te des-enamora.
(Por un rato claro,
hasta
que desaparece).

- Dedicado al tonto del culo que mientras escribía un
poema de amor me ha interrumpido y con eso ha
conseguido convertirlo en uno de desamor.

HOY QUIZÁ:
UNA palabra te salve.
UNA sonrisa te elija.
UNA mirada te envuelva.
UNA persona se ofrezca.
UNA brisa te empuje.
Hoy
quizá,
alguien o algo te salve de:
UNA pequeña muerte,
de UNA insulsa vida.
Hoy igual
quizá,
algo.

DICEN QUE
para olvidar al amor,
se necesita limpieza
amputación
sangrar
cirugía
sutura y
reposo.

Y yo,
¿que hago
si no quiero olvidar,
no quiero perder,
no quiero sanar?

AÑADIR TORPEZA A LO COMPLICADO,
facilitárselo a lo imposible
y ponérselo fácil a lo difícil.

Después de todo, aunque
lo pensábamos entendido,
no fuimos a clase aquel día.

El día que nos explicaron
lo sencillo que era callar.

ME POSO EN TU ALMA
para no despertarla
con voz de algodón

Te llevas todo
sin pedir nada a cambio.
Tú, profundo río

Así de corta,
como esta estrella fugaz
(que ahora miro)
es la eternidad.

7 - 11- 2014

Hoy lo aprendí.
La verdadera distancia,
la que aleja,
se mide en imposibilidades.
El hueco de un abrazo,
el que no podemos llenar,
se mide con lágrimas.

EXISTE EN NOSOTROS
una alacena.
En ella, guardamos
copas de cristal de bohemia
(recuerdos bellos),
y los vasos duralex.
(malos recuerdos).

No lo entiendo,
la mayoría, aún así
empeñados
en beber la vida
en vasos comprados
en los chinos.

QUIZÁ EL AMOR

*¿Sabías ya en el primer beso
que me iría contigo
por tus caminos el resto de mi vida?*

Begoña Abad

FUE REAL LO JURO.
Cuando te marchaste, al irte,
se te cayeron dos plumas.
Me emocioné al verlas en el suelo
y las guardé en mi caja hecha
de madera de sueños.
Ahí, donde guardo
las realidades imposibles.
Donde está la primera foto
que hice con mis ojos al verte.
Donde deposito cada vez el olor
que me queda
al marcharte.

¿TE HE DICHO QUE ME SALVAS?

Lo haces
cuando acecha el temblor,
cuando en la noche
todo desaparece.

Me salvas sobre todo,
cuando haces música
con tu felicidad
sin tú saberlo.

Porque
nadie alrededor canta,
y lo más bello del mundo
es la música de tu risa
entrando en mí,
por mis pupilas,
quebrando
todo amago
de tristeza.

Me salvas, porque
sin saberlo,
te salvo.

CON LA ANARANJADA LUZ

en las farolas, les
devino el silencio.

Desaparecido todo,
la belleza, felina,
se acercó juguetona
a sus manos.

Durante lo que dura
un eterno abrazo,
la felicidad se sentaría
con ellos
en un banco.

Allí,
en un paraíso,
en unos labios,
en un beso.

DE SOBRE LA BELLEZA

que siembras en mí cada vez.

De las líneas que creas
con tus dedos.

De lo inútil de las pasiones,
que me advertías.

De lo incierto que es lo cierto.

De lo largo de la brevedad,

De lo bello de la promesa.

De la falta siempre de tiempo.

De todo ello algún día, tal vez
voy a contarte despacio todo.

Pero no hoy. No estás.

Donde estés hoy
sólo piénsame.

En silencio piénsame.

Como ahora
yo hago.

APRISIONAS LO NO VISIBLE.

Sin tú saber, alimentas.

Cada vez que regresas
me pregunto dónde
posarme en ti.

Hasta que entiendo,
quedo suspendido,
ingrávigo.

Hasta que recuerdo,
que no eres posada
sino camino.

Que no eres barco
sino océano.

Que yo, no poseo nada
que aposentar en ti.

Soy lo que eres en mí.

Un frágil tiempo,
quizá,
un eterno final.

DES-CONVENCER AL MIEDO DE PERDER.

Des-apasionar mutuos sueños.

Dejar marchar lo que no está.

Regresar a donde las estrellas.

Acompañarse de bestias mansas.

Bailar en la quietud del camino.

Pero sobre todo, primordialmente,

estar en la letra de la canción,

en el movimiento de las caderas

y sobre la cima del mundo.

Y al llegar la noche, profanar,

desbordar, alimentar con saña,

remover ferozmente, perder-se,

o dejarse ganar, por la pasión.

HABLO DE LA TERNURA.

Le fue entregada como navaja
porque él de eso entendía.

Fue insertada en su sangre
procurándole allí dulzura;
la herida también.

Estabas tú en el camino que
lleva a lo imposible y eras
invisible para ti misma.

Te vio en tu transparencia.
Entendisteis en el acto, que
lo que destruye no ama.

Sabéis ahora que el miedo
os mira y llora a lo lejos.

Que el tiempo muere rápido.

Que para vosotros un niño,
agujerea cada noche el cielo,
os fabrica las estrellas que
a veces, de tanto amor
vosotros ni siquiera miráis.

AHORA SÉ POR QUÉ ME FALTAS.
Por qué no estás siempre.
Por qué todo aunque te nombra
no es ni por asomo tú.
Ahora sé que sin ti soy un
pájaro temblando de frío.
Ahora sé por qué te escondes
tras el mundo y los sueños,
tras las cosas más hermosas,
como esa imagen tan bella
que viene y dice ser tú,
y a mí tanto me gusta, aunque sé
que me engañas, pues la verdadera
desde hace tiempo, vive en mí.

MI LISTA DE PROPÓSITOS:

No dejar de amar-la.

Descubrir más su rostro,
sus manos, su mirada
su cuerpo insospechado.

No fijarme en sus uñas,
ni en su escote.

Cuidar-la más.

Medir mis palabras,
pero no el tiempo,
la pasión o el beso.

Prometo averiguarla
en todo lo vivo.

Juro buscarla
a tiempo completo.

Juro ser "malo" a medida.

Sin medida reír-me-nos.

Dejarla ganar cuando
juguemos a ningún juego.

Pero sobre todo,
hago propósito de
amarla lo injusto.

Y por último, prometo
secundar sus luchas y
acompañarla siempre,
hasta en el dolor.

DESDE AQUÍ.
Hacia arriba,
en dirección al hueco
que hay entre las nubes,
por encima del mundo
y esperando
que te llegue.
Que no choque
contra ningún pájaro.
Que no lo hurte
ninguna persona.
Que no termine
estrellado
contra el suelo.
Para que choque
contra tu boca,
te mando
el beso.
Esta tarde que termina
que aún no he dejado
de pensar en ti,
lo lanzo
te lo mando
te lo dedico
...te beso.

ESTO NO ES.
No el poema
de aquella tarde.

Tan sólo: la sed
y la bella casa.
Toda la risa infantil.
El sabor imborrable
que nos quedó
en la mirada.
El eco del viento
que nos rozó,
que nos convirtió:
a ti en Isabel
a mí
en Fernando.

Esto,
tan sólo eso:
el rumor
que quedó.
No el poema.

DIME,
por qué se enraíza
la mirada en alguien
hasta convertirse
en amor, y este
a su vez en dolor
si hay después
ausencia.

Dime, cuánto dolor
es capaz de soportar
quien es amado
ante la falta,
de quien le ama.

Dime, qué es esto
que desmesurado
crece aquí,
donde dueles tanto,
y es antiguo
largo y bello.

Dime.

Sólo dime despacio,
muy despacio,
que me amas.

NO LLEGA
la palabra
el gesto, ni la vida
para mostrarte-me.
No es suficiente amar.
Ni la tarde
ni la ausencia
ni el alba...
Nada. Pero nada,
para decirte-me,
para que me sepas,
nada de nada
hoy
alcanza.

CUANDO LA VOZ TE ENTRA...

cuando a bocados
a empujones se hace sitio
cuando llega al alma
cuando la mira de frente,
y entra...
cuando la habita y la llena...
sólo el silencio,
cerrar los ojos y sentir cabe.

Así es oír
en otra voz
que no la de uno,
la música.
El amor.

¿VES?
Hay noches
en que te comería.
Si no fuese porque te vas.

Siempre se termina
la batería de tu móvil.
A mí la paciencia,
y a los tres,
(a ti, a mí y al amor)
el tiempo.

DE TAN INCREÍBLE,
vienes como luz a
posarte en mis pupilas.
Y las atraviesas...
Es tu destino.
Ser pura belleza.
Es el mío
estar,
ser,
la mirada
que
te mira.

EXISTO...
me veo en sus ojos.
No es más alta,
es inmensa.
Lo es allí, donde
ahora vuela,
en el país de la alegría.
Allí, hasta donde
me arrastra, con
su sola mirada.

MIENTRAS TOMO CAFÉ
busco a mi pensamiento.
Anda en alguien
que piensa en su corazón,
que está en mí...
Así fue el pacto.

HERIDO DE AUSENCIA

busco incesante

mi sanación

en la belleza,

que sólo tú albergas.

CANCIONES ANTIGUAS

le empujan a regresar
al país soñado,
al jamás conquistado.
Tira fuerte de su alma
mientras canta,
el ángel de la utopía.

*

Dedicado a una de las pocas personas que sueñan
que aún tenemos solución.

.

Pliegos de la palabra

- 01 Hemorragias (4º Edición)
Javier Gm
- 02 Poemas de ficción, Darling
Yolanda Pérez Herreras
- 03 Campos de hielo
José A. Pamies
- 04 Musarañas azules en Babilonia (3ª Edición)
Begoña Abad de la Parte
- 05 Poemas del cuarto de baño
Teo Serna
- 06 24 horas
José Miguel Aguilar Giner
- 07 La vida que me queda
Cristina Carrasco García
- 08 Estorbar de gusto (4º Edición)
Javier Gm
- 09 Una pelota de goma no es broma (2º Edición)
Beatriz Borgia
- 10 Nubes y claros seguido de Pájaro sin rama
Eva Hiermaux
- 11 Mientras suena Beethoven
j. seafree
- 12 Escenarios para el conflicto
Félix Menkar
- 13 Nada es lo que parece
Javier Gm
- 14 De la soledad
Alfonso Aguado Ortuño
- 15 Quizá el amor
Shiro Dani

Este poemario, QUIZÁ EL AMOR de Shiro Dani se terminó de imprimir el diez de mayo de dos mil quince, en el obrados del impresor Pepe Grau, en una primera edición de 150 ejemplares numerados y firmados del 001 al 150.

Ejemplar N° _____



BABILONIA

