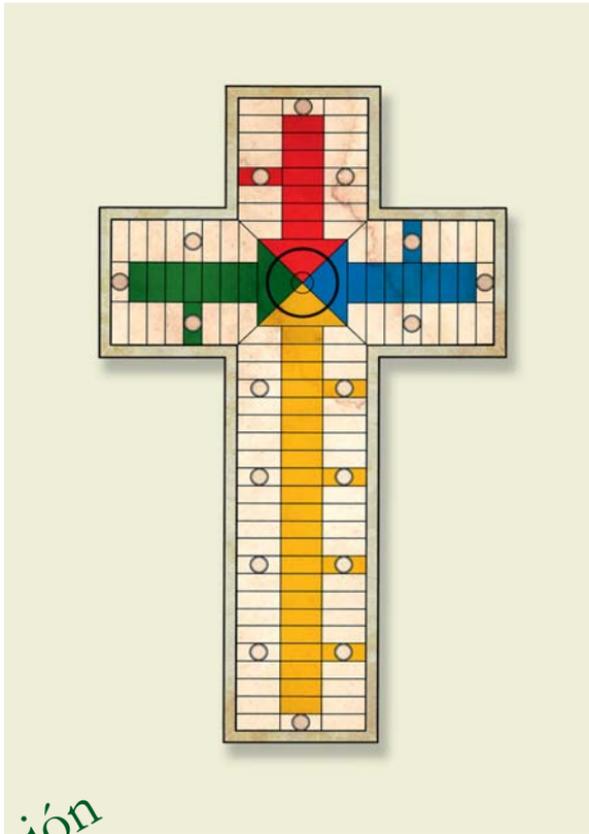


Javier Gm

NADA ES LO QUE PARECE



4^a Edición

Pliegos de la Palabra 13



Segunda Edición:
Julio 2015

© Javier Gm
© Portada: Edu Barbero

© De esta edición,
Babilonia Ediciones.
Navarrés.
babiloni56@gmail.com
www.edicionesbabilonia.com
Coordinador: Paco Pérez Belda

I.S.B.N.: 978-84-943438-4-1
Depósito Legal: V-566-2015
Impresión: Grafígrau, SL Xàtiva (Valencia)
Impreso en España. Printed in Spain

**NADA ES
LO QUE PARECE**

Javier Gm

NADA ES LO QUE PARECE

es para

Raquel Rabel Do, Carolina Kabogui, Sol Kabañas, Felipe Zapico,
Edu Barbero, Paco P. Belda, Sefa Guerrero, Rafa Guerrero,
Rosa Requena, Carlos Bonito, Marisol Salanova, Carles Salazar,
Paca Arnau, Fermín Alegre, Carolina Llabata, Félix Menkar,
Vicent Camps, Paco Contreras "*El Niño de Elche*",
Shiro Dani, Bilal Traoré, Luci Romero, Carolina Otero,
Ana Elena Pena, Nacho Latorre, Fidel F. García Berlanga,
Antonio Robledo "*Zapa*", Fernando Burgos "*Burguitos*"
y mi perra "*Poesía*".

A Alberto Villén
(*In memoriam*)

PRÓLOGO

Al igual que hay novelas río en esta ocasión nos adentramos en un poema fuente, un poema cascada. *Javier Gm* se abisma desde el acantilado, desde donde observa el mundo, la vida, los pecados inconclusos, las diatribas de los poderosos y siempre, siempre los labios, ya sea en ausencia o en presencia, continuos o presentidos. Todo encabalgado hacia la muerte o su consecuencia más evidente, la ausencia y sus preparativos, y vocalizando perfecto el mantra repetido hasta las madrugadas más inservibles, nada es lo que parece.

Y estalla la traca, justo cuando la Rita siente “el caloret”; en ese preciso momento, *Javier* proclama quienes le dan la vida y quienes propagan la muerte, de la vida o de la poesía, que casi siempre es lo mismo, o lo contrario. Y transgrede listando a los que quiere, e ignorando a los que no merecen ni la indiferencia.

Al amor se le espera, al borde del acantilado, junto al final de la pradera, lejos del rumor de los autobuses, muy cerca de la vida cotidiana, enfilando la rutina de los besos y caricias con fecha de caducidad, con tintes de eternidad, de ausencia y despedida discontinua, monocorde, sintética.

Luces que más que iluminar deslumbran desde la periferia levantina, desde la periferia del poder, desde el campo, los pinares, la vida escrupulosa, esperando al padre, al tierno brotar de las palabras y los brotes de nuevas hierbas tras el invierno.

Javier Gm deletrea los nombres con amor o saña, según los merecimientos de cada cual; y hace vibrar el sentimiento de cada verso lanzado al abismo, sin red ni escapatoria. Es tan auténtico que no ha dejado ninguna vía de escape ni arrepentimiento, ni falta que le hace.

Felipe Zapico

El moho avanza

Graffiti en el Solar de la Palomera - León

Hay un olor resbaladizo en el vaho del mirar
esa vasta esencia *dentre* lo que ya se yace entre los márgenes.

Eddie (J. Bermúdez)

La mujer que abandonó el bosque no encontró
a la mujer en la ciudad.

Alicia Es. Martínez

Olvidemos lo aprendido: el valor
no es una cualidad sino una necesidad inseparable del miedo.

Juako Escaso

Dormir con un pie en el suelo.

Mr. Parfumme le Fou

Autosugestión:

Mi mamá me tiene dicho que los monstruos no existen.

David Benedicte

Este amor sin memoria / se cosería a tu piel / como un experto.

Isabel Bono

Nunca se sabe dónde acabo yo y dónde empieza el poema.

¿O era al revés?

.ameop le azeitme ednónd y oy obaca ednód ebas es acunN

Peru Saiprez

Aquí se juega a trueno o se juega a nada.

Batania - Neorrabioso

No me hables de política tío. Que tengo ojos.

Sharon Olds

Porque cada día eres menos tú y más tu ausencia.

Marta Navarro

No sé qué duele más / tocarte sin manos o / verte sin verte.

Hay que joderse / con la poesía.

Antonio Rigo

Si alguna vez hubiese una guerra entre razas,
yo estaría de parte de los osos.

John Muir

Un ser humano.

Otro acontecimiento singular / en el interior de la urbe /

y en las afueras de las sensaciones.

Zhivka Baltadzhieva

Y porque amé en bajito

AHORA REVIENTO TAN ALTO.

Belén Reyes

Conjeturar desde la calma / desde el vigor de la impaciencia /

desde el deseo y desde el vértigo.

Inma Luna

¿Dime en qué pantalla
podrás conocer
el fruto del sabor de la mandrágora?

Daniel Macías

ARENA DE DESIERTO: no es revolución
lo que pasa / es que nos olvidamos / cómo / nos trataron / las olas.

Gsús Bonilla

Las fieras en la selva,
como, en mí, los poemas.

David Rosenmann-Taub

Soy LA mujer de colores / y no pienso consentir /
ni siquiera tú / me vuelva gris.

Arantxa Oteo

Necesitamos más Humanidad y menos Android.

Iris Almenara

Yo le abrazo como un hombre,
y él me besa como una chica.

Así es perfecto.

Ana Elena Pena

El silencio es una de las artes más grandes de la conversación.

William Hazlitt

Nada es lo que parece

los días de otoño tienen complejo de superioridad
los días de primavera tienen consejo de seguridad
los amores a la vista estropean la visión

amores en el humo:

habladme con esa creencia inútil de los latidos (tu turno)

no es postura:

silencio sobre silencio en la humedad

y en caliente el tono de tu vigilancia densa

mi sordera

llegas me regalas un sencillo beso

y me desordenas y ya mandas

mora lo enceguedo en la magnífica soledad

tan repleta

de cosas minúsculas que suceden y no somos capaces de leer

el mundo es nuestro, amor,

lo que suceda allí es la imbecilidad del hombre

cerrar los ojos y pensar que esa era la única verdad:

la mentira

avancemos en el desnudo

cometámonos mutuamente ya que

el orden y la cabeza no se ponen de acuerdo

pero su convivencia siempre me sedujo

por llevar la contraria y nada más

me obsesiona tu acantilado

fíjate bien verás lo abierto que estoy

tanto como un prado descrito por poetas

ahora el deseo es que no te equivoques

que sepas elegir entre panal o miel

niebla o calima o susurramos esplendorosos

en los arroyos de las babas hincarnos en la carne

como la ventisca como las abejas suaves

sobre el polen que crece en la lengua de los indomesticables

desprendámonos por los restos de esta mugre
y volvamos a las pequeñas cosas

pronto llegarán las noches de otoño
esas grandes amantes de los confundidos
seamos narcóticos ¿ves?

tú allí yo aquí

calcinándonos
su olor es penetrante leña en cada ola
entró el amor con varias cargas de dinamita ceñidas al torso
nada que no supiéramos
nada es lo que parece
a esos que saben de versos a esos en el tiempo de las bestias
díganles que empiecen a escribir sobre otra clase de amor
que no aburra tanto

porque se necesitan lectores de poesía que acudan a las entrañas
porque se necesita infancia que nos domine en las adivinanzas

y me creo en la duda y respiro en la bruma que humea:
¿otra vez la vida? ¿y tú me lo preguntas?
la vida es una tómbola de luz y de color : MENTIRA
la vida fue éxtasis

crystal E adan tripi XTC crack MDA speed ice PMA dob
fue eso... porque no hubo por dónde cogerla

porque **nada es lo que parece**

cuando todo resultaba inútil las palabras eran *papeoflexia*

pero ahora no nos vais a engañar en este entorno tan desfavorable
siempre encontramos una razón para entretenernos : el abrazo

abrazar al amigo y al poema y abrazar al Pez
y abrazar a mi viejo al que le tiemblan las manos

como a ti y a todos nos tiembla la libertad
la dificultad de mantenerse al margen de las sacudidas
íntegro en la integridad

¿Alivio del dolor?
los ciudadanos somos sus fondos de diversión
te sugieren sacrificio te ordenan sacrificio y te obligan a sacrificarte
y algunos lo entienden a la primera
y otros tenemos el derecho a tener malas ideas
y buenos peligros

la intensidad del golpe marcará nuestras caricias
RESISTIR COMO UNA PASIÓN

no nombrar amor a cualquier cosa
globo tuétano pisapapeles gominola
se trata de elegir entre hígado
lengua cerebro corazón ojos manos o lo verdadero:
piel_gesto_solidaridad

¿VIVIR O DURAR? incompletarse por definición

no etiquetarnos más no somos una prenda no somos un objeto
una mujer y un hombre tienen tanto por hacer
que no se lo creen :
ellos te marcan la hora exacta y el lugar retraso
y las canas crecen y las ganas encanecen y encarecen

si el gozo es la probabilidad la probabilidad sea nuestro misterio

así sí : el amor es un error pero esa equivocación es necesaria
entregarse a tu nuca o a mi cuello y poner fin al día
partamos juntos almendras impidamos que nos chupen la sangre
abramos una botella de la *Vega Valterra* y malabares de contraviraje
con las horas malabares con la soledad malabares con la poesía
malabares con los milagros felpudo de bienvenida
malabares contigo

no voy a dar detalles de cómo nos gusta
eliminar ese sudor
chorrito líquido hilo acuoso que mana en ciertas ocasiones
entre nuestros pechos
porque no es bueno perder la buena reputación
de un plumazo como al contrario
es magnífico entender las mil maneras de perder los estribos
por unas gotas de nada por unas gotas
del máspreciado de los venenos que tanto necesitamos
sí también tiene que ver con lo de amar
como no puede ser de otra forma

nada es lo que parece

el experimento es no saber qué y confundir el olor de ese cuello con
la brisa del mar mantear un poema sobre el vilo
mamarnos curiosear atajar por los laberintos
amor
cualquier día te digo que me hagas el boca a boca
en los ojos
porque me falta el aire en la culpa de lo que veo
y también te diré hablemos
y has de entender: deshagamos las sábanas
duchémonos frotémonos follemos _ eso les duele
les corroe

fundemos el desgobierno

primero un vino luego el mar y un cigarrillo
y depositarnos en Babia y olvidar
hasta tu nombre el mío el de todos
nos os conozco practiquemos desgobierno

nos comprometimos con el caos por eso nos enamoramos
himno : al final nos olvidarán
no s olvi dará n
n os o lvi d ar á n n n moriremos
nos olvidarán como a cualquier desgracia nos olvidarán

como a cualquier recital de poesía
y no sé qué respiramos ni qué alimento masticamos
ni qué hacemos aquí excepto soñar inútilmente
y me muero de ganas de vivir
ahora ahora y aquí cierro los párpados y
veo a mi viejo celebrar el día del padre
con esa sonrisa esos deseos de vivir que no le caben
y logro entender
qué es un hombre de otro tiempo
de una pasta de pobre y sientes llover la libertad de su ancianidad
ves llover llover y llorar es lo mismo
es odiar con todo el amor

palabra que martillo - golpea duro -
al amor lo que es del amor: nidos y nada
pero con él tenemos un narcótico hipnótico que celebrar
lo abriremos despacio cerrando los ojos abriendo la carne
fusilando el corazón reconociéndonos en toda la jalea de la piel
y me acostaría a la vez que contigo y contigo
y contigo pactaríamos invadir los huertos
creemos baile de estorninos y una vez allí
en medio de las besanas jugar a peces escurridizos
atraparnos
debería estar prohibido terminar algunos besos
con el suelo la piedra el polvo la arena el agua

nada es lo que parece

túmbate a mi lado
sueña los almendros en flor : el *nudo* en la garganta
seamos inocentes algunos atardeceres merecen propina
y que les demos las gracias y acaba con esto

no les hagas caso
no mires la televisión
acuérdate del *nudo*
la garganta el amor
si te crees muy listo es que eres tonto de remate

nada es lo que parece

cada día dudo más de la Opinión Pública
que es una cosa que se inventaron
los que después con el paso del tiempo
han decidido utilizar como arma de manipulación masiva
han decidido la munición para que nos autodestruyamos
llevamos el infierno en los bolsillos :

monedas

trozos de plástico para hacerte creer que eres alguien
un d.n.i. un carnet de conducir tarjeta del gimnasio v.i.p.
las llaves que abren el hogar cuyo amo convirtió esclavo en pastel
la inseguridad social y todo lo que huele a *quejío* en tu prostitución
el corredor de la muerte es el que corre hacia la muerte
y busca el triunfo de los perdedores

la hipocresía nos alcanzó de lleno (*intento curarla en el poema*)

no soy una cuenta corriente no soy una libreta de ahorro
ni el juego del solitario no soy el martín pescador
ni la promiscuidad de la sonrisa no soy luz en cualquier penumbra

quizás no lo entiendas me protejo de la desolación golpeando
los libros de poemas y me resguardo ansioso de la turbiedad
viajo como el rumor del zángano sorteando los pinchos del cardo

y el dolor me endurece mientras la casa se cae
la felicidad se agranda en la perdición y me hago mapa y me hago
alambre y un poema para ti puede ser el mejor plan de un niño.

quizás no lo entiendas pero me insinúo pintarrajeado
así de nuevo : un despilfarro de laberintos como irrealidad
de la palabra un despropósito de intensidades
que no ven su oscura magnitud ya ves
nuestras manos imantadas por polos opuestos

aquí un vientre una pelvis un meñique unos labios deseosos
ya ves

ni cuenta corriente ni ahorro sólo
un hombre perfectamente extraño que jadea en las cenizas

procurando salir del rebaño a gatas
procurando la siembra de la honestidad COMO UNA SALVACIÓN

nada es lo que parece

escucho *Eu sei que vou te amar* mientras leo:
"el miedo va a cambiar de bando" ...
¿no será que "va a cambiar de mando"?
y escribo
y sólo deseo ese privilegio
y busco en la red las redes tienen agujeros
busco en la red como una criatura en los vertederos de Guatemala
busco en la red un agujero por donde escapar reír traicionarme

nada es lo que parece

¿de qué sirven las palabras que sangran por las encías?
la edad no perdona: sé menos entiendo más

leo la declaración de un sujeto peligroso
llamado carlos espinosa de los monteros
nombrado Alto Comisionado de la marca España
dice: "*tener buena o mala imagen se traduce en dinero*"
si un descendiente del mono es capaz de decir eso
entonces pregunto dónde acaba la altura de la bajeza

así nos quieren así nos ponen el pienso así nos marcan
así te fuerzan a creer así nos obligan así seamos buenos grillos
así para el matadero así cebados así te atiborran así se sacian
bien gordos como gorrinos buen pienso adulterado para las gallinas

está todo previsto

habrá una tregua en la desolación
y dirán que todo fue un accidente

y de nuevo
se cambiarán el disfraz de ángeles exterminadores
por el de salvadores del bienestar
para que el dolor se asemeje a la tristeza
para que los latigazos sepan a caricia de seda
para que el vacío parezca una suite cinco estrellas

está todo previsto

no dejarán ni un cabo suelto ni una res fuera de los olvidados

está todo previsto

prepárate prepárate para recuperar la poesía
porque vives en el hogar de la bestia
y si quieres salir vivo tendrás que ser parte de la sogá de un poema
de las abejas en los jazmines colonizarte en la saliva de sus versos
en el ansia de la inocencia :

*Ana Jorge Begoña Inma Antonio Vicent Matías Alberto Marta Gsús
Paco Enrique Daniel David Bernardo Isabel Jesús Uberto Eladio
Eva Ángel Iván Felipe Luis Teresa Eladio Matías Pedro Eddie Sonia
Carmen Mar Cecilia Elena Elvira Fermín Félix Alicia María Shiro y tú*
y cientos de miles más de poetas y poetos gratamente desconocidos
voces extremas olvidadas en las patrias de los moribundos
allí dentro en ellas y ellos

toma volumen un patio con flores

y hay agua
y te da el sol

y es festejo

vayámonos a jugar al fin del mundo
quizás tenga que cruzar el umbral y perseguir su siembra
como los vencejos persiguen a las moscas en campo abierto

le debo un poema a los pájaros les miro y me embobo

he de decirles que soy un ignorante

hoy he pasado media mañana sentado en un banco de la ermita
esa que hay cerca de casa a cien metros de una comisaría
nada es lo que parece
fascinado dos palomas por aquí tres moscas cojoneras por allá
todo muy sencillo contemplar mirar dejar correr

he perdido la noción de lo ignorante que soy
un pulso a la luz unos ojos sin miedo una pizca de soñar
la vida me vuelve loco y a veces me da la razón
como a los tontos

pero aún queda sainete que ensayar en las vías y en los barrios
los señaladores
no ven nuestros puños apretándose en los bolsillos
vacíos
llenos
junto a los ovarios junto a los cojones

les tengo ganas tengo las ganas por las nubes

y **nada es lo que parece**

quiero repetirlo mil veces : a mi viejo le tiemblan la manos
como a nosotros la libertad
sus cargas explotan en nuestros más íntimos cimientos

ahora mismo iría a su casa y lo subiría en la bici de E.T.
y venga a pedalear juntos para arriba a buscaros madre
abuela felisa piedad gaspar hermana marisol

detrás de sus huellas para hallar otro enigma
qué lejos han quedado nuestras distancias cortas
te quiero padre
te quiero david Pez
os amo sembrando nuestro huerto de cuatro paredes
es la filosofía de la perfección es poseer una maleta vacía

Lapicerín tenía un hato sin fondo

y un corto baile con Pepita
ellos nos dieron la vida Esther

madre si vivieras madre mía

ser lobo que va muriendo en tu regazo
coronada estarás en las estrellas
casi único lugar para la avenencia
miramos cada día el cielo esperamos la cosecha

nada es lo que parece

hay con quien es necesario un lenguaje de segunda mano
hay con quien es necesario un lenguaje de desguace
y hay con quien es necesario vagar para saber pifiar
me río algunos me llaman poeta qué necios

mis conductores son los anónimos que se muestran en crudo
que no tienen otra cosa que decir :
hacer de tripas rebelión

escribir un poema sobre el vilo y que aparezca un fogonazo
p o e t a s
los sueños rotos los apeaderos en el desierto
los jóvenes años trampa que parecieron piedras de Charas
los bares donde nos enterramos
llevo muy mal lo de las primaveras prolongadas ¿y tú?

¿Serás tú eso que desconozco? la poesía no traiciona
ni
la floración de los cerezos
el campo inacabable de la contemplación
la poca luz en el fondo del mar
¿serás tú detenerse lo que me queda de vida?
y el último calor
cuando me miras poema me NIEVA

nada es lo que parece

no por mucho madrugar cambian las noticias

hay tanta gente dispuesta a dispararnos a dejarnos morir
hay tantos a los que deberíamos tapparles la boca con tierra
maniararlos con raíces vestirlos de hojas
dejarlos solos en medio de una *paletiforma Castor*
y que el mar los devore con su hermoso sonido
hay tantos indecentes sueltos campando por despachos
platós hemiciclos cuarteles tribunas palacios y palestras
que no sé si quedará un mínimo hueco en las palabras suaves

nada es lo que parece

hay tantos callados hay tantos a los que les molesta una verdad
a los que les incomoda una poesía crítica hay tantos
que solo aspiran a poder llegar a ser
unos más de tantos

es lógico :

me siento en una terraza de una concurrida avenida de valencia
pido un cortado con unas gotas de ron miro con la paciencia
del maldito cazador y lo que veo :
papagatos jiraquiles remitentos
 menticóneos sobañipos
canquetúsidos tisnumamos rokentauras
sapigelios quedopántidos trajetópegas
junicojónidos drimandónidos perifomalfos
 antoberrisios friñapérridos

hizo efecto la droga :

el lago azul ghosth farmacia de guardia bic naranja escribe fino
la casa de la pradera enrique y ana locomotoro bic cristal escribe
normal heidi marco abuelito dime tú nancy y la barbie
y la peor de todas :
verano azul // // los callados pacen en Ciudad Rita
Je suis *Caloret* : Damnificado por la inundación de inmundicias

nada es lo que parece

Pedro Eddie y David gritaban con ironía y rabia :
"pero los poetas contra los poetas"

añado

la metralla contra el optimismo la luz contra la devastación
la desolación contra la fraternidad las ideas contra las renunciadas
posibilitar contra claudicar la sonrisa contra la usurpación
el horizonte contra los yermos saber contra ignorar
la lección contra el temor dialogar contra conquistar
las celdas contra los paisajes el buitro contra el jilguero
la costa contra el mar el deseo contra el derrumbe
la nada contra la opulencia la mentira contra la verdad
la desdicha contra la esperanza los ricos contra los pobres
olvidar contra recordar todo contra el amor

lo sientes

y te quedas en medio agónico dulce como tieso
como una figurita de arcilla que no sabes donde colocarán
y sigues haciendo lo de siempre
mirar escaparates acariciar la ropa de los percheros
mirar las etiquetas pedir otra cerveza
leer con interés el catálogo de media markt
sonreír pensar
yo no soy tonto eso no lo dirán por mí (pues sí chaval)

me marchó

circunvalo con el coche por los alrededores de la ciudad
observo los restos esqueléticos de la burbuja inmobiliaria
se me ocurre el título para otro poemario : *Edifecar*
un neologismo
una soberana estupidez algunas palabras tienen caducidad
e x t r e m a

perroflauta escrache

mueren por falta de actividad inapetencia y ley mordaza

en cambio hay que ver lo que les gusta a algunos (y lugares)
hacer la vida posible

huelo a Venta del Moro
 pinares menudos un río limpio
 los seres queridos
 tenerlo casi todo

mi padre me hizo venturreño o ventamorino
llego a la vieja casa cabrielina sin avisar : le beso

cuando regreso al pueblo
 pierdo el sentido de urbanización en la mirada
 y digo pueblo con predicamento y vía de supervivencia
 donde ayuno de monóxidos
 colas y preguntas metálicas del estilo :
 ¿al finalizar desea realizar otra operación?

me cunde el delirio del bosque mediterráneo atacando
 aquí en la meseta del Cabriel en la hondura angosta del llano
 recuerdo los versos de *Antonin Artaud* :
*Lo difícil es encontrar su lugar exacto y reencontrar la comunicación
 consigo mismo.*

admiro desde el balconcito de la terraza cómo satisfacen su hambre
 los jilgueros entre las tejas de la *Casita de Vento*
 enfermar de Natural y hacer de ello permanencia
 uniformarme de tierra plana de piedra que sea botonera
 darle balsa a la vida y una jubilación
 en todo el sentido de la palabra júbilo
 no un retiro con aroma a letrina de vieja estación de autobuses

qué desposeída motivación
 al trasluz podemos ver que las arañas han anidado y
 tejido debajo de la anea de las sillas
 mi viejo me dice que las deje vivir y
 que ya les pasaremos el trapo en verano

"tal vez se hayan ido".... y me vuelvo a reír

aquí Emilio *el Chole* no quiere recordar dónde dejó su bastón
parece más joven aquel camarero de buen hacer -*Lapicerín*-
retoma la verborrea irónica y a su mínima sordera le da por sestear
y ríe también
y sus labios se hacen guirnalda
a sus ochenta parece que brille su infancia en la artrosis
carga la batería del amor olvida olvidando

no es momento de hablar más

con la mirada ambos nos hacemos vermut de mediodía
terapia contra el gris ambos seguimos a lo nuestro :
él lee los poemas del libro de las fiestas de este año
yo avanzo en la *Economía de Guerra* de Ana
los jilgueros siguen alimentándose y jugando en el oscuro pinar

para la calma no hay mejor oficio que proveerte de nada
sin más miembros del funcionariado rural
anís de campo firmas de contención

carajillo de resurrección

vicio de retorno

a

donde mis padres inventaron el amor

su amor

el amor caries pómulo fiebre labial de troche o moche
omóplato o nalga allí en el pudor de la pobreza
mis padres se recitaron hasta la pérdida
trotaron por el camino de la paciencia
y juntos vieron Gilda cien veces y pavoneo y humildad

mis padres inventaron la otra mejilla
en la oscuridad de los andenes
pintaron de chocolate los charcos de lluvia
y se hicieron fuertes en la carne de gallina

mis padres inventaron el amor hasta la pérdida

hasta cuando el polvo fácilmente se mordía
y los desiertos tenían aglomeraciones
y ahora como un recuerdo en la indiferencia
no quiero callar que mis padres
y los tuyos
inventaron el amor porque les urgía la vida
y su genoma ahora ya feliz luciendo en nuestras arrugas

mi viejo y yo nos miramos detenidamente
se nos ha metido la melancolía en el cuerpo
llegó el día

si algún día tu padre te enseña
su libreta del banco sus ahorros su testamento
su pequeña caja con recuerdos
los papeles del que será su nicho y las fotografías que duelen
y te dice que lo tiene todo preparado
y después
se dispone a llorar en el borde de la cama

entonces

piensa que la vida no es ficción
ni triunfo de los infames ni indeleble huella
sino una tragedia que brilla igual que lo hace la luz al despertar
dale un abrazo y llora con él hazlo largo llora
sentirás el asedio del infierno
el genio de la tierra y del hombre el amor
el breve diálogo con una tormenta

llorad juntos

mientras el aire mueve las cortinas
y percibes en ese resuello soplo
el secreto de la sangre

pasan las horas rápido he de decir adiós al viejo

aún huele todo a mañanas viejas a atardeceres remotos
esta mochila mía que no quiere cerrarse

todavía rebosa de buganvillas y acacias
de espesura y fronda por el cerro
y uvas que maduraban

diré que estoy alegre
pero mañana es el último de agosto
en nada volverán las arañas a su sitio

por ahí
por aquí adentro

regreso al adoquín regreso a la apatía regreso al mimo de la fealdad

ejercito en el trayecto el soñar primerizo de lo que no comparto :

se besarán el cuello
cerrarán los ojos
y se pasearán las manos anónimas
como una lectura detenida
serán dos francotiradores
en una orgía de paz

se besarán desde sien a boca
desde lóbulo a pezón
apretarán los muslos
como una alambrada que desaparece

serán aquellos que se rinden al fuego
en el banquete de la lubricidad

irremediabilmente se besarán
como se besan animales sin saber
el significado veraz del amor

harán lo que dicte la delicadeza

se convertirán en realidad y bestias

y el mal menor de dos prisioneros

aquello que recordado no duela
aquello que sentido sea poema sin razón

lentamente
el roce de la piel se hace fruta
en la que regresa la dulzura ciega
el gesto muscular
la frontera hambrienta

y cipreses
palomas
y el banco de un parque

lentamente
los trances del deseo
en cualquier lugar cercano

hacer hueco
donde no poner fin : el amor

donde...

Nada es lo que parece.

TRACA

17:17 hrs del 23 F del 2015, Valencia:

No era cierto.

El epicentro no estaba localizado en Albacete como se dijo, todo comenzó el día anterior en las Torres de Serranos a las 21:12 hrs. cuando ella, sí, ella cogió el micro y eructó... la ginebra que sobraba y cantó "ja se anat el fred del invierno" y comenzó -desgraciadamente- a moverse la tierra.

Me dirijo donde aparqué el coche.
Por un lado el ruido del autobús que pasa,
por otro el de un taller de neumáticos,
unos cuantos tipos toman café en la terraza y vocean,
más allá están podando varias palmeras
y al girar la esquina
el estrepitoso festival de gritos ensordecedores
de unos ciento y pico niños en el patio de un colegio.

Y sin embargo esto último es la belleza.

Hay quien se orienta por los árboles
hay quien se guía por su perro
hay quien se mal orienta por gps
hay quienes se pierden en las calles
hay quien se desorienta por un beso
hay quienes se quedan quietos
hay quien rompe brújulas y mira las estrellas
hay quien se encamina por el zumbido de la abeja
hay quien elige la buena senda de la poesía
hay quienes preguntan para llegar
hay quienes huyendo se cobijan en un escaparate
hay quien levanta el índice mojado con su saliva
hay quien pone migas de pan para los pájaros
o piedras en el camino
y de verdad piensa
y cree que sabrá volver al hogar.

¿Y TÚ EN QUÉ MONTÓN ESTÁS?

Un poeta repremiado,
repremiado de premios del copón,
títulos de saldo, pergaminos sin valor,
un poeta repremiado
que come ego,
que defeca ego
que practica al tun tun lo de escribir o no,
es un poeta repremiado
que aburre con cara de sopor,
muy maleducado,
muy del ruidoso facherío,
lameculos del político
y del presidente de la falla en cuestión,
es un poeta repremiado
pésimo rapsoda y mal declamador,
un poeta repremiado
que de admiradoras
y bufones tiene una legión
insulsas, serviles, aburridos, sumisas, mamadores,
que también comen y defecan ego
cómo no,
como su sumo pontífice y redentor,
y le pasan la mano por la espalda
y le llenan de besos mejilla y anillo por qué no,
y salen tan contentas y embelesados
de la presentación del libro de tapas brillantes
con foto amable de despacho con libros
qué emoción, qué subidón,
groupies, falderos, portadores de andas
del poeta repremiado,
del poeta adulado y salvador.

Un poeta repremiado y represivo,
con mucha sacarina, desconocedor del amor,
un poeta de control c y control v
delante de su primitivo y personal ordenador,
un poeta que posa por debajo del faldón
que graba sus fechorías intervenciones
las cuelga para que lo sepa el mundo
de inmediato y se llenen de emoción,
qué pena pensar que de buena letra es parné,
así es este poeta,
un desierto entre todos los oasis,
es un poeta repremiado
que no me causa ninguna sensación,
es un poeta repremiado
ese de buenas tragaderas
ese bluff, ese globo hinchado,
ese poeta repremiado,
martirio para la poesía
llaga para el verso
estruendo para los oídos
de todos mis queridos poetas,
humildes voceros sin parangón
poetas no requeterepremiados,
orgullosos
orgullosísimos de ser del montón.

DETENERSE

Desentraño, podría ser un poema de *Falcón*.
Desapropio, podría ser un poema de *Riechmann*.
Acompaño, podría ser un poema de *Pérez Cañamares*.
Profundizo, podría ser un poema de *García -Teresa*.
Corazono, podría ser un poema de *Begoña*.
Duelo, podría ser un poema de *Martínez i Ferrer*.
Ironizo, podría ser un poema de *Eladio*.
Sangro, podría ser un poema de *González*.
Divierto, podría ser un poema de *Benedicte*.
Vuelo, podría ser un poema de *Macías*.
Enternezco, podría ser un poema de *Stabile*.
Sorprendo, podría ser un poema de *Ge*.
Escucho, podría ser un poema de *Vicent*.
Veo, podría ser un poema de *Zapico*.
Imagino, podría ser un poema del maestro *Lizano*.
Estremezco, podría ser un poema de *Massieu*.
Reflexiono, podría ser un poema de *Luna*.
Rabio, podría ser un poema visual de *Pérez Belda*.

La hermosa idiotez, un poema de cualquiera,
el rostro de una criatura podría ser uno mío,
vuestro y de ellos.

La herida es nuestra escritura, la dignidad,
sanar en ellas es un poema de todas y pocos,
la resurrección, es un poema imposible de escribir.

Contra, cabe, con, podría ser un poema de *Orihuela*.

Y lo lamento, la credulidad no es un eclipse y
la poesía se contagia fácilmente de ello.

Abandono, rechazo, dejar de lado, repudiar sin miramiento
es lo que he aprendido a hacer
con todos los poemas de *García Montero*,
y cómo no, con la oscura colección de *Chus Visor*.

PAUTA DE LOS DARDOS

Imagina que te dicen que te quieren,

un concejal de distrito te dice que te quiere
el director del Sabadell te dice que te quiere
el notario te dice que te quiere mogollón
el abogado laboralista te dice que te quiere
el que lee el contador de Iberdrola te dice que te quiere
el que hace lo mismo con el de las aguas te dice que te quiere
el encargado de sección de ropa interior de caballero
de el Corte Inglés te dice que te quiere a rabiar
la chica que te habla de CityBank o la cuenta naranja
en el andén de la estación de cercanías te dice que te quiere
la encargada de perfumería de Mercadona te dice que te quiere
el director del periódico de barrio te dice que te quiere
el presidente de la asociación de comerciantes te dice que te quiere
el policía local de barrio te dice que te quiere
el policía nacional que coincide en tu mismo bar cada mañana
no te dice que te quiere, ese te dice que te ama...

imáinalos
diciéndote eso una y otra vez
dale que te pego
y al final confundes el cariño con amor
y te crees que el AMOR es eso,
está ahí, en ellos, con ellos, con su afecto,
y te embelesan y te atontan.

Pues es lo que están haciendo.
Es la orden que viene de arriba.
Embelesarte y
metértela doblada.

En esta bañera de pirañas y peces de aguas dulces
la fortuna de los más ricos crece un 18% y supera los 4.000 millones,
como iba diciendo
un juez impone una fianza de 800 millones a BFA/Bankia y
sus trencillas porque el folleto de la salida a Bolsa "no expresaba la
imagen fiel de la entidad" como iba diciendo
Bankia da un 30 % más de crédito en enero gracias al dinamismo
empresarial, como iba diciendo
Aznar presenta su centro universitario privado en el que un máster
costará 18.000 euros, es decir que
las ayudas para la compra de libros de texto han descendido un 38%
entre 2013 y 2014 por tanto lo que queremos que se entienda es
que en un momento dado el Eurogrupo da un ultimátum de cuatro
días a Grecia para aceptar su plan, como iba diciendo
el 40% de los dependientes no recibe ninguna ayuda y Kim Jong-Un
estrena su lujoso jet privado, como iba diciendo
el estado islámico o la yihad decapita a 21 egipcios cristianos y lanza
"un mensaje con sangre para el pueblo de la cruz" como iba diciendo
España cierra una venta de equipos policiales antidisturbios con
Venezuela el mismo día que un policía abate a un niño en Caracas,
es decir, no se puede decir más alto,
más de mil cargos de confianza se irán a la calle o perderán su
estatus si el PP deja la Generalitat Valenciana,
y como iba diciendo
la Audiencia Nacional descarta encarcelar a Rato porque "no hay
riesgo de fuga" y punto, como iba diciendo
la eurozona creció un 0,95% y la UE un 1,3% en enero un
crecimiento impulsado por Estonia, España y Alemania y se quedan
tan panchos porque te han convencido, por lo tanto, iba diciendo que
el maltrato afecta ya a 18.000 ancianos y que un jurado de EE UU
ordena a Palestina pagar 218 millones a las víctimas de sus
ataques a Israel como iba diciendo

identificar y valorar la creación como acto de amor de dios al hombre y conocer que la persona es un ser capaz de hablar con dios y reconocer la incapacidad de la persona para alcanzar por sí mismo la felicidad y entender el Paraíso como expresión de la amistad de dios con la humanidad o aceptar la necesidad de un Salvador para ser feliz o que el rezo demostrado sume puntos en un examen de evaluación para aprobar al alumnado en la asignatura de religión demuestra que la ley orgánica para la mejora de la calidad educativa ha supuesto un acierto en la fe que tuvieron en su implantación y como iba diciendo en España son casi 700.000 las familias que no tienen ingresos mensuales y muchas más las que viven con menos de 600 euros al mes y como iba diciendo

en mayo de 2014, el Vaticano informó de que en los últimos 10 años había castigado a 3.420 sacerdotes por abusos sexuales a menores, de los que 848 curas fueron directamente apartados del servicio sacerdotal y no os voy a decir nada de la ley mordaza y la brutalidad policial en Ofelia Nieto y los desahucios preámbulo de un posible suicidio, la violencia de género, la marginación y sentencia de muerte de los enfermos de hepatitis C y como iba diciendo lo que quería decir ya está dicho porque iba a decirte amo, me siento feliz y escribo un poema, pero te diré que también ocurren cosas que no interesa decir y se tapan con cal:

Que por primera vez, las trabajadoras de una fábrica textil en Bangalore (India) (una de las principales zonas exportadoras de ropa a nivel mundial) que cobran 2,50 € diarios bajo unas condiciones miserables, se han puesto en pie de guerra contra sus jefes a la vez fieles siervos de famosas empresas españolas del sector textil con tiendas e indecencia abiertas en todo el mundo,

es decir que lo iba diciendo es: deseamos solidaridad y rebeldía esperanza, suerte, presencia, voz, pelea y tratar de protegernos juntos, porque todos pagaremos en efectivo, seremos examinados por el Amor antes de entender de una vez por todas qué es la muerte, la otra, la de verdad, no la que estamos disfrutando día a día como anteriormente iba diciendo.

EJEMPLO

En alguna parte del planeta,
quizás en demasiados lugares,
precisamente ahora
habrá una criatura sin familia,
tendida sobre un colchón, regazo, suelo,
dormida
inconsciente
insensible
sumida en el letargo del sueño
haciendo tiempo a que en pocos minutos
una deflagración
le arranque la vida del infierno.

En algún lugar del planeta,
precisamente ahora,
alguien ha terminado su última reunión ,
consciente
insensible
sumido en la felicidad de un maquinista del capital
mirando el tiempo que le queda
para abrazar a su esposa y a sus cinco hijos,
y llevarlos a un buen restaurante del centro
a celebrar en familia el cierre de un pedido
de ciento ochenta y dos millones de dólares
en bombas incendiarias de Napalm,
granadas, detonadores y morteros
que le arrancarán la vida del infierno
a una criatura tendida,
dormida,
sumida en el letargo del sueño
haciendo tiempo
para su eterna despedida.

Nada más que un ejemplo.
Otro ejemplo de la miseria.

FERMENTO DE BENEDETTI

Usted tendrá cubiertos
mantel
mesa,
techo que le tape,
notario que le cubra,
banquero que le deje,
familia que le odie,
socio que se reparta,
ropa de la cara,
facturas que no paga,
cosas sencillas: luz, agua,
usted tendrá
tendrá lo que pida,
todas las rayas que quiera,
hasta la máxima cobertura,
usted que se rodea,
que lanza flores,
usted pide un deseo
y tiene lo que desea,
usted tendrá de todo,
de todo lo que quiera,
pero yo hago de su todo
mi nada que es mi proeza,
yo hago de lo poco lo menos,
yo tengo hambre
y no tengo comida,
¿Qué hacer yo con tanto?
Usted tendrá cubiertos,
usted poseerá toda la energía,
usted tendrá abogados,
yo tengo decencia
yo tengo poesía.

MIENTRAS LAS ESPINAS CRECÍAN EN LA LENGUA

En la necesidad del buen equilibrio
en la organización de tu muerte
en la factura de la protesta
en el vacío de la complejidad
en el resultado de tu propio conflicto
en el conflicto del resultado
en la financiación de la hogaza de pan
en la garantía del desorden inmediato
en el bullicio del arte del egocentrismo
en la actividad de la supervivencia
en la isla nido de los salmos que leen el mundo
en la justa rueda de la lágrima
el Pez y yo nos abrazamos
damos de comer al estropicio,
en la página final del manual de bestias obedientes
en la tragaderas de la ciénaga de la alternativa
en el sosiego desasosegado de un poema del Extremo
en la mirada exenta de bellos escrupulos
en el colmillo incompasivo del lobo
en el cierre de las hormas junto al olivar
en la pluma vencedora de la abubilla
en la nube cansada ya de cerros y peñascos
en la falacia desamparada de los grandes almacenes
en el almacén de la codicia en la mente de los siervos
en la viscosidad del gusano en la podredumbre
en la ignorancia de la hechura del corazón
en el robo de la habilidad de la sonrisa
el Pez y yo nos besamos
damos de beber a la irresponsabilidad,
en la médula bendita de las montañas
en la espina de la lengua del llamado político
en el incalculable número de cadáveres antes de tiempo

en el tiempo de los cadáveres insospechados
en la sospecha de que no existe la meta colectiva
en la capacidad de los capados de la palabra
en la palabra activista que Carolina nombró: honestidad
en el faldar de la interrogación de los que hicieron Sol
en la metástasis de la demolición del mercado
en el lujo del sueño del uso de la liberación
el Pez y yo, amándonos y desesperados,
nos quedamos sin casa, sin cama, sin amenes,
sin dominio del beso, sin hambre para regresar,
y tú
y tú
en la producción de más escombros sin sustento
como nosotros

¿Qué esperas para pronunciar la palabra Amor?

Mi lástima
sella

se llama
que

aún no.

SELFIE

Hazte bien la foto y
mírate
la cara de amargado
manso
explotado
por una empresa
que te suelta a la calle
con uniforme de comercial
a vender sus productos
y en el camino
te dice que ha hecho
una provisión de fondos
de un millón de euros
para despedir
a quienes no cumplan
los objetivos marcados,
a quienes no ocasionen
los márgenes de beneficio necesarios
que permitan subsistir holgadamente
y den el confort apropiado
a la Compañía.

Repasa bien la instantánea
y verás tus ojos
como se parecen
a las manecillas de un reloj
que no necesita cuerda.

Mira tu retrato con cuidado,
con amor, con respeto,
has de darte prisa.

Mírate, respira, piensa en ti y en lo que te inculcó tu viejo:
"Hijo, ponte siempre a salvo de las malas compañías".

Y EN ESO

espero en un bar de polígono
a que se haga la hora de ir a visitar otro cliente,
mientras me noto los pies hinchados,
los ojos que caen a trozos y la espalda que se me rompe
y en un periódico que hay en la barra
leo la porquería de sus candy señorías crash,
y me desespero con el catecismo del BOE
y me mata la tristeza
y cambio periódico por cualquier libro de poemas
de esos propósitos que siempre me acompañan y
tomo contacto con seres extraños y libres,
paisajes inverosímiles, certeras realidades,
sentimientos vivos y naufragos,
que aparecen escritos en sus páginas
y en eso
me pregunto -corazón inmaduro y necio-
qué hay que hacer para que ellos
puedan aspirar a gobernarnos.

A VECES ENCUENTRO VERDADEROS POEMAS EN EL FACEBOOK. **Título: El 7 no folla, perdón, no falla.**

San Valentín ha llegado y ¿tú sin encontrar el amor?

Pasa una tarde divertida en el PUB "TRANVÍA" de Valencia, donde hemos preparado siete citas para tí.

La falta de tiempo o no saber dónde encontrar gente interesante ya no son una excusa.

Si quieres conocer al Hombre/Mujer de tu vida, esta es tu oportunidad.

Según estudios realizados, 7 minutos son suficientes para saber si hemos encontrado el amor.

Nosotros, Te damos la oportunidad de tener 7 citas en una tarde.

¿Te atreves?

7 minutos por cita, conocerás a 7 personas interesantes que buscan lo mismo que tu... EL AMOR .

El proceso es sencillo, habláis, os conocéis y después de 7 minutos llega tu siguiente cita.

Además nosotros nos encargamos de lo más complicado: DECIRLE QUE TE GUSTA. No hay intercambio de teléfonos, ni de correos, si otra persona y tú os gustáis mutuamente, seremos nosotros los que nos encargaremos de ponerlos en contacto.

Si estás interesad@ en asistir puedes apuntarte a través de este correo electrónico: citasrapidasvalencia@gmail.com o a través de facebook .

El precio del evento son 15 euros que incluyen copa de bienvenida, todo el material que puedas necesitar (para que no tengas que ocuparte de nada) y el servicio posterior por correo electrónico.

¿Vas a decirle que no al amor? Ánimate, ¡Te Esperamos!

Si esta fecha no te viene bien dale al "me gusta" en nuestra página de facebook para poder estar al tanto de próximos eventos.

No seáis timid@s.

Y fui a probar, ¿sábanas a la vista? ¿más amor para el álbum? , sólo sé que fallé en la cita que me gustaba.

Me traicionaron los nervios, me dejó tirado la poesía.

FINAL FELIZ

Confieso que he cantado alguna vez "*la gallina turuleta*"

Lo siento, *Kropotkin*.

Lo siento, *Muso*.

Lo siento, *Camus*.

Lo siento, *Barrett*.

Lo siento, *Jots*.

Lo siento, *Lizano*.

Lo siento, *Zapico*.

Lo siento, *Orihuela*.

La culpa fue de *Don Pepito*.

Me están robando, nos están robando,
asumo ser una de esas víctimas,
pero me importa un rábano,
porque nadie -por muy farrucos que se pongan-
ninguno de ellos
podrá nunca despojarme
de la ingenuidad
y del terrible y hermoso deseo
de querer seguir
siendo
un

niño.

ADRENALINA DE CIERRE

*Llega ese día cada año en el que mi hermano
cuelga en la red las fotos de sus cigüeñas;
es en ese instante cuando me miro al espejo
y recuerdo lo viejo que afortunadamente soy.*

Pliegos de la palabra

- 01 Hemorragias (4º Edición)
Javier Gm
- 02 Poemas de ficción, Darling
Yolanda Pérez Herreras
- 03 Campos de hielo
José A. Pamies
- 04 Musarañas azules en Babilonia (3ª Edición)
Begoña Abad de la Parte
- 05 Poemas del cuarto de baño
Teo Serna
- 06 24 horas
José Miguel Aguilar Giner
- 07 La vida que me queda
Cristina Carrasco García
- 08 Estorbar de gusto (4º Edición)
Javier Gm
- 09 Una pelota de goma no es broma (2º Edición)
Beatriz Borgia
- 10 Nubes y claros seguido de Pájaro sin rama
Eva Hiermaux
- 11 Mientras suena Beethoven
j. seafree
- 12 Escenarios para el conflicto
Félix Menkar
- 13 Nada es lo que parece (2ª Edición)
Javier Gm
- 14 De la soledad
Alfonso Aguado Ortuño
- 15 Quizá el amor
Shiro Dani
- 16 Petita por
Francisco Mateu

Este poemario, NADA ES LO QUE PARECE de Javier Gm se terminó de imprimir el diez de marzo de dos mil quince, en el obrados del impresor Pepe Grau, en una primera edición de 150 ejemplares numerados y firmados del 001 al 150. Y el dieciocho de Julio de dos mil quince en una segunda edición de 150 ejemplares numerados y firmados del 151 al 300.

Ejemplar N° _____





ISBN 978-84-941105-2-8



9 788494 110528