

Poemas de ficción,
darling

Yolanda Pérez Herreras

BABILONIA



Pliegos de la palabra: N°.02

1ª Edición: Septiembre 2012

ISBN 978-84-939909-7-8

© Yolanda Pérez Herreras



Asociación Cultural
C/ Remedio, 15, 46823 NAVARRÉS
e-mail: babiloni56@gmail.com
www.edicionesbabilonia.com

Poemas de ficción, darling

YOLANDA PÉREZ HERRERAS

“Sacó a todos los animales de sus jaulas
y los encerró juntos en una gran jaula colectiva, también de tipo
racional,
que demostrara gran eficacia en la cría de castores.
Al principio, la novedad pareció surtir buen efecto.”

Los sueños del haragán

Alberto Moravia

p o e m a s

“Cada laberinto consta de millares de celdas
y el catálogo podría ser enojoso.
Baste decir que el buscador no se parará hasta que,
entre tantas celdas, encuentre la que le conviene.”

Los sueños del haragán
Alberto Moravia

Es cuando recuerdo

que me doy cuenta

de un pasado relativo

(no comienza así, el ladrón ya había caído desde el primer piso y la ruleta aún no había dejado de girar).

Las teclas juegan con la memoria relativa sólo a veces cuando apenas el resplandor de una sonrisa que fue

(es una hoja incompleta por los pasos de los años: agujereada por los parásitos se ve a través la hermosura del horizonte).

Me siento caminando

desde la ventana de un recuerdo

al paso, al trote y al galope

(acaba así, incompleta, la torre de nenúfares sonriendo inocente como el reflejo del viaje en el cristal).

When food is finished, lunch is over.

Porque apaciguo los cinco dedos

de cada mano

mientras siento acercarse otra línea de futuro que tendré
que perfilar.

Porque me caí de la cama

y con el golpe,

y el cuerpo en el suelo, no pude pensar qué sueño incapaz
hizo del vacío una respiración tangible.

Así suceden las cosas

con los ojos abiertos o cerrados,

así consuelan los silencios aunque tú oigas gritar como
aquí mismo,

como a tu lado mismo.

Let's face the music.

Preguntar por qué hoy
 después de tanto tiempo
o si será para siempre o sólo mientras viva.
Serviría para una historia
 escrita a renglones paralelos
algunos subrayados a ciegas,
algunos entre las rejas de los cabellos mesados.
Por lo visto,
 preguntar sin haberse presentado,
o sonreír carcajeándose, son miradas capitales en los ojos
del pecado.
 As a matter of fact.

Tres ventanas y una luz

entre el jardín y una habitación a oscuras,

un techo y un escaparate mientras caminan en
direcciones opuestas

el pelo a navaja y la melena.

Yo ya sabía que era plural

la puerta de atrás de la música

y el compás de la brisa breve pero contundente.

De dos en dos

los grupos eran manadas

a sorbos de cócteles improvisados aunque algunos besos
fueron reales

como pagar la entrada del cine.

If you know what I mean.

Alguien entra en escena

saboreando las conversaciones de otros
antes de ponerse una copa para calentar sus manos.

Cuando la decisión estaba tomada

los halagos rozaron su escote
descendiendo por la sal de la margarita.

Un solo día de paisaje

dejando a otros el relato
es la ventana que otros entornarán o al gusto abrirán de
par en par.

Salir corriendo no es mi estilo,
no será grave mantenerme en una escena más
y ver qué pasa.

Sometimes, that's my way.

Elegir una música lenta

escudriñada entre cientos

a lo largo de los años transitando mordeduras.

Tarro de mermelada por abrir tapándolo con la almohada
para que no se oigan los crujidos de las cáscaras.

Paseos, excursiones, viajes, alternativas, opciones,
elecciones,

en la corteza de los limones híbridos.

En el proceso se olvidan

las mejores razones

específicamente diseñadas para pasar una tarde de
domingo.

Tendrás miedo siempre y a veces será un regalo.

There is nothing in between.

Una toma desde arriba,
 todos ya bastante embriagados
con sus pulgares hacia arriba y las cabezas sobre los
hombros parpadeando sin argumento.
Sin que nadie parezca estar al mando
 es como un ensayo o mejor
un preestreno, una penúltima oportunidad para cada
personaje que deambula por un encefalograma plano.
Llegar se pierde en la encrucijada incluso en un camino
esbozado ante la chimenea de la certidumbre.
Si buscas una respuesta, no conocerás la pregunta,
si desconoces las preguntas, regresarán las respuestas
y habrás dejado pasar el resto de oportunidades.

I really had quite a day.

Idioma, lenguaje...

y otra sorpresa sobre el mantel,
una deliciosa trampa de la piel sobre la boca.

Palillo para los entrantes, cristal para un Martini, cuchara
para el primer plato, cristal para un Rueda, tenedor para
el segundo plato, cristal para un Ribera, sable para la
tarta, cristal para un Brut.

Suena el reloj de cocina. Ya no lo oigo.

Comienza a oler extraordinariamente bien.

I imagine you don't want any dessert, really.

Láminas de tallos verdes

bajo las rodillas hincadas en la tierra,
las palmas de las manos bajo crujientes hojas de chopo
blanco,

en el barro pueden leerse los títulos de todos y cada uno
de los libros leídos en pasta dura.

Ya no estoy ahí,

en uno de mis bolsillos

las cerillas prenden los sarmientos de las uvas
abandonadas en el majuelo... en la memoria desvaída por
lapsos de aflicción.

Y aunque no sean ciertas las causas justas

ni sean más las compasiones,

no es la última esperanza las lágrimas de la exigencia.

Is there always something behind a face?

Y por las noches podrá

 caminar sobre las aguas

beber embriagándose de oscuridad, tararear en alto, que
ya llegará la letra.

No es triste es

 una barca sin rumbo, sí,

mas lleva provisiones y cada día saldrá el sol.

De los planetas que aún no conocemos a los astros que
nombramos

 en un poema inédito

se agazapa un abrazo en la historia que protege la semilla
que llevamos con nosotros desde el primer día.

Cuando ocurre, los milagros no se ahogan en las horas
y la fuerza es toda la fuerza pasada y venidera.

Why not turning water into wine?

de ficción,

“Esas antiguas enfermedades,
tan bestialmente curadas y tan ejemplarmente descritas,
procuran habitualmente al bibliotecario un placer indecible .”

Los sueños del haragán

Alberto Moravia

que me doy cuenta
con la memoria relativa
desde la ventana de un recuerdo
de cada mano
y con el golpe
con los ojos abiertos o cerrados
después de tanto tiempo
escrita a renglones paralelos
preguntar sin haberse presentado
entre el jardín y una habitación a oscuras
la puerta de atrás de la música
los grupos eran manadas
saboreando las conversaciones de otros
los halagos rozaron su escote
dejando a otros el relato
escudriñada entre cientos
las mejores razones
todos ya bastante embriagados
es como un ensayo o mejor
y otra sorpresa sobre el mantel
bajo las rodillas hincadas en la tierra
en uno de mis bolsillos
caminar sobre las aguas
una barca sin rumbo, sí,
en un poema inédito.
Do you think that's wise?

*When food is finished, lunch is over
Let's face the music
As a matter of fact
If you know what I mean
Sometimes, that's my way
There is nothing in between
I really had quite a day
I imagine you don't want any dessert, really
Is there always something behind a face?
Why not turning water into wine?
Do you think that's wise?*

darling

“A pesar de que la voz de aquello que le infundía espanto permanecía muda y sólo se exteriorizaba de manera fragmentaria, desligada e incomprensible, continuaba, durante sus largas peregrinaciones por el desierto, consiguiendo balbuceos, como relámpagos.”

Los sueños del haragán
Alberto Moravia

Always in my mind

recubriendo las esquinas tajantes
abrazando un resquicio de luz
recogiendo los posos
de la última botella.

Soy discapacitada, cualquiera que me conozca lo sabe...
y a veces me gustaría que se notara.

Siempre en mi mente

gerundio

forma verbal no personal que expresa simultaneidad de
acción con el tiempo en que se habla.

It's now or never

casi el mismo camino

si no fuera

porque, un poco más atrás,

ayer,

dejé un rastro de mí

sobre tu piel.

¿Quién puede dejar de escribir un poema?

Ahora o nunca

inmediatamente antes, inmediatamente después del
momento en que se habla.

Love me tender

en la hora de la hora de todos los encuentros de cada
página ultravioleta.

Entendiendo o no las letras de las músicas que
acompañaron los iconos ausentes de pronombres
personales.

Ya no representes el amor con el rastro del trabajo

en tus uñas,

lávate cada vez para que

cada vez

tus manos se vean limpias sin huella de tus entregas.

Ámame tiernamente

que el imperativo no te amargue las ganas de tus caderas.

Are you lonesome tonight?

no hay tema, cualquier colorido supuesto con tantos
telones no cubre la puesta en escena de la verborrea que
vomita la ira añosa que tanto se sintió.

Fue verdad

en tanto en cuanto

fue, mas no fue

en tanto en cuanto

jamás volvió.

¿Te sientes solo esta noche?

ese es el presente que agradece que estés pensado en
estar.

Surrender

no estoy de acuerdo
no puedo estar de acuerdo
no puedo.

Exponer un titular en blanco y negro con la dureza de los bucles que, de antemano, lagrimearon sin pudor sobre un manto de estrellas en la única noche de las noches escogidas.

Cubre, te pido, las yemas inocentes, o no, que habrán de rozar los propósitos de largas piernas.

Ríndete

en transitivo que admitiendo un complemento directo habrá objeto que completar.

Can't help falling in love

mientras escribo lo que no he visto, lo ramplonamente
edificado sobre los cimientos de los galones, las cenizas
templadas de la heroicidad, las cumbres de los cuatro
puntos cardinales

en el valle de la batalla.

No puedo evitar enamorarme

excitando los extremos de lo impávido y lo mudable.

In other words

si los retratos pudieran hablar, y así los tallos de la copas
de brandy de cuando aún se bebía en los salones
fumándose palabras de humo.

No podría evitar hacer más fácil la pasión entre los
sentidos zambullidos en el deleite de las sensaciones tan
sólo.

Podría, sin embargo, evitar distinguir

casi a la primera

el dolo, el timo, el embuste que someramente se convida.

En otras palabras

si no es igual es parecido pero importa la textura, el
punto por punto.

Just can't help believing

que los columpios aún alberguen los extraños sueños de
las siluetas sin sombra, las cadenas de los besos
inolvidables, los densos silencios de las esperas.
Y que entre la oquedad de las hojas de serena resonancia
del otoño en ciernes, se acurruquen las sílabas
impronunciables en su ausencia.
O que la clave hubiera sido postrarse en el ayer a merced
de la memoria de otro,
de otra memoria.

No me lo puedo creer

los ojos se deshojan y las bocas se desbocan.

Return to sender

con la saliva licuada en los sellos de origen y el lacre de color alternativo y el soplo en la tinta para que fije su mensaje.

Se emborronó la dirección y, por más que pregunto a diestro y siniestro

ayuso y asuso

nadie sabe darme razón.

Devuélvase al remitente

que no dejó señas cuando puso un pie delante de otro.

Never, never, never

casi siempre o casi nunca el beso antes o después de la
mejilla, los labios, las nalgas, las estaciones por pasar;
con una sola flor no se puede hacer jardín
casi nunca.

Nunca, nunca, nunca

siembres en invierno si no es estrictamente necesario.

And I love you so

en busca de la palabra justa, de la justa vocal que,
intercalada, rescucite las consonantes aisladas por la
invasión de las frases hechas.

En lo que no pueden escuchar los ojos contaminados con
el ruido enlatado de idas y venidas desorientadas, se
acurruca hasta que oiga la voz que escolta las respuestas.

Y te quiero tanto

que me hago plural e indefinido.

For all we know

hay escaleras que se ven y peldaños que se intuyen, como
hay helado de vinagre
y sopa de letras.

Apenas un par de huellas efímeras de zancadas
desiguales ¡y listo! ya creemos que el mundo es nuestro
como el agua que sale del grifo o como el mando de la
tele.

Por lo que sabemos

protegernos de la lluvia no hará que deje de llover.

All by myself

lentísima e insegura paso la página, vuelvo la vista atrás:
biografía de lejana juventud.

Otra luz no habría sido más claridad, ovillarse entre las
sábanas no habría alimentado más sueños,

ni una lágrima más

hubiera agotado la sed insaciable.

Sólo en el camino están las direcciones, los faros, la
mejilla descansando en la verja del tiempo, y hasta el
cansancio que nos aproxima a las deseadas palmeras de
sol.

Por mí misma

son antorchas y son sombras.

This is my life

todas penúltimas escalas de un único viaje, de un único baile sobre una hélice que no admite destinos fijos. No siendo sino de aquello, de aquellos que asumen voluntariamente una compañía imprecisa, distraída, vagamente lunática y eventualmente alborozada.

Esta es mi vida

innecesariamente irresoluble.

I've got you under my skin

con las venas a rebosar de hojas pálidas, subtituladas,
entre paréntesis.

Iracundas arterias en busca de nervios comunicantes
ilimitados

en su espacio-tiempo.

En busca constante del mar

para mirarlo,

para saber de verdad que estoy donde creo que está la
inercia que me impulsará a mecirme

en el bucle de tu luz.

Te llevo bajo mi piel

transpirando por poros comunes.

Strangers in the night

frente al espejo y un pincel en cada mano y un año
renuncio
a la inspiración divina.

Entro en la ducha con el pie derecho.

En otra escena, no lejos del pomo que me esconde, oigo
llamar a una intuición aporreando cientos de temores
de lunes a domingo.

Escucho cascabeles de advertencia

al abrir el agua caliente,
abriendo el agua fría olvido que desconozco tu nombre.

Extraños en la noche

desayuno continental, almuerzo inglés, cena fría.

“El sol iba al ocaso, las golondrinas dejaron sus nidos
y comenzaron a volar por el cielo rojizo y fresco;
cerré entonces la ventana,
abandoné el estudio y bajé a la calle.”

Los sueños del haragán

Alberto Moravia

Este Pliego de la palabra se imprimió en
Septiembre de 2012 en el obrador de la Imprenta Grafigrau.

Se han editado 250 ejemplares numerados del 01 a 250.

Este ejemplar es el número _____

Pliegos de la palabra

01 Hemorragias

Javier García Moreno

02 Poemas de ficción, darling

Yolanda Pérez Herreras

03 Campos de Hielo

José A. Pamies

BABILONIA
w

Pliegos de la palabra: N°.02

ISBN 978-84-939909-7-8



9 788493 990978