

Javier Gm

HOMORRAGIAS



4^a Edición

Pliegos de la Palabra 01



1ª Edición: Mayo 2012

2ª Edición: Julio 2012

3ª Edición: Enero 2013

4ª Edición: Junio 2013

Depósito Legal V-1453-2012

ISBN 978-84-939909-2-3

© **Javier García Moreno**

Ilustración de la portada: Raquel Donaire

www.raqueldonaire.com



Asociación Cultural

C/ Remedio, 15, 46823 NAVARRÉS

e-mail: babiloni56@gmail.com

www.edicionesbabilonia.com

HOMORRAGIAS

Poemas sin continente ni contenido

Javier García Moreno

QUIERO dedicar este libro íntegramente a mi padre Emilio, a mi hijo David y a mi hermana Esther.

Y a Voro, Esther y Ángela Peiró, a Viky y a Mensi.

Estas Hemorragias, con todo el cariño para Raquel Donaire, Almudena Pastor, Toni Carretero, Vicent Camps, Antonio Martínez i Ferrer, Cecilia Quílez, Begoña Abad, y Antonio Orihuela porque les quiero, recuerdo, admiro, aprendo constantemente de su saber hacer y de sus silencios que tanto y tan bien dicen.

Javier García Moreno

*A veces no salgo bien en los poemas,
pero se parecen mucho a mí.
¿A que se nota que soy yo?*

Gloria Fuertes.

Han pasado los ejércitos al lado de mi árbol invisible.

Cecilia Quílez.

*una amapola
-en medio de la guerra
la valentía de las estaciones-*

Jesús Ge

Prólogo

Javier García Moreno, Javier Gm, Chole, lo heterogéneo por naturaleza, lo no pactado, lo que se sale; la pirueta inteligente, frente al presente triste; la vida hecha poesía, o poesía para acompañar una vida; un individuo atípico, un paraguas que cubre amigos, un seguro de almas, un coordinador de voluntades, un hombre hecho a la medida de su poesía, un hombre poetizado, un POETA.

Un hombre así, no puede hacer un libro de poemas al uso, con su estructura lógica y su hilvanada temática, no, un hombre como Javier se derrama buscando dar a un océano su poesía, mientras crea infinidad de afluentes poéticos, así, la poesía de la sorpresa, de la sobriedad, del absurdo; la poesía descriptiva, la de la experimentación, la sonora; todas ellas toman forma de su mano.

Este primer libro de poesía que nos ofrece, es pues como él, diverso, es mirarse a un espejo que devuelve el gesto hecho mueca, es la invitación a reírnos de nosotros mismos, es la crítica a una sociedad injusta, a la que habla desde su interior y le mira a los ojos; poesía valiente, sin edulcorantes; poesía para ser dicha en voz alta, para respirarla, para beberla, para quemarse con ella; poesía de la que hace público escuchador de poesía, poesía que ya lleva mucho camino recorrido; de ella y en la voz de su autor, conocen bien los bares que reservan sus espacios para la poesía en esta Valencia barroca y excesiva, capaz de estar años sin generar una sola alternativa poética en voz alta, y de eclosionar, como en la actualidad, con hogueras que arden diseminadas como fallas.

A este libro Javier Gm lo ha titulado HOMORRAGIAS (cómo le gustan los juegos de palabras), no en balde es casi paisano de Bernat i Baldoví, pero también de Fuster; otra vez alegría y estudio, sainete y ensayo, descaro y rigor a partes iguales, continente y contenido a manos llenas, aun cuando él, siga jugando con las palabras y nos niegue cualquier atisbo de estos conceptos en el subtítulo de su libro.

Pero la realidad es que Homorragias tiene forma y fondo, se lee del tirón y cuando lo has leído, sabes que has llorado, reído, pensado y sentido a velocidad de vértigo; sientes que sus versos te han convertido en un niño con hambre de sueños, como el propio autor nos dice en uno de sus poemas. Javier, a lo largo de cuarenta y nueve poemas, nos deja en este poemario una práctica de indagación, un testimonio inmediato de lo cotidiano, un compromiso inquebrantable con los más desfavorecidos. Atención lectores, a este poeta, que inaugura estos Pliegos de la Palabra de la editorial Babilonia, porque los años que vendrán, serán los suyos, estoy convencido de ello, pues nada se le puede resistir a quien conjuga como él inteligencia, ironía, humildad, entusiasmo y amistad, mucha amistad, toda la amistad de la que es capaz... “Hace mucho frío, abrácese quien pueda”, nos dice en Homorragias, ahí estamos Javier, abrazados a tus versos, esos versos que queman, que nos queman en las manos y que como teas van encendiendo nuevas hogueras.

Ahora pasen conmigo, lectores, al interior y ardan.

Vicent Camps

-ensayamos un grito por detrás de la tormenta.

Enrique Falcón.

Cuando dices eso de... *la inutilidad de la poesía*
me dan ganas de atarte a un ramo de margaritas,
de esposarte a un árbol centenario,
de atropellarte con el mundo
por ejemplo,
y de desnudarte
para que veas lo que eres
y lo entiendas
de una puta vez.

*El mundo no es tan estúpido como para tolerar
que sólo triunfen los malvados.*

Carlos Castilla del Pino

IGUALES IGUAL ES IGUAL D A D

A lo bestia le da igual, **OJOS DE ANIMAL**

Violencia endémica, vil, vil, vil, Violencia, SERvidumbre.

A lo bestia le da igual, **VIOLENCIA CRIMIANIMAL,**

Mujer secuestrada en el ámbito familiar, mujer oscura,

Mujer violada, **mujer atacada** con ácido, mujer obligada,

IGUAL ES, **IGUALES, IGUAL DAD,**

Violaciones amañadas, secuestros perpetrados, **AMENaza,**

Niñas NO mujer, **MUJER ES Y NIÑAS,**

SIN derechSOS MUJERES S.O.S., ese o ese

CRIMIANIMAL,

DESECHOS: **MUJERES SIN DERECHOS**

A LO BESTIA le da igual, INDIVI **d u a l i d a d,**

MARÍA DE ECHARRI – CLARA CAMPOAMOR –

EMMELINE PANKHURST - SIMONE DE BEAUVOIR

ELLEN SIRLEAF – LEYMAH GBOWEE -

TABAKKUL KARMAN – MUJERES CON DERECHOS

La lucha (**sus**) no da igual;

parten desnudas por un sendero de **VIDRIOS ROTOS,**

MUJERES MALTRATADAS MALTR A T A D A S

Atadas, bocas cerradas, mujeres destruidas, mujeres africanas,

Mujeres encarCELADAS por lo bestia, **mujer lapidada,**

Apedreada, humillada, pegada, **castigada,**

Borra lo bestia, **FLORES, FLORES,** divini**DAD**

IGUAL DAD igualdad no es igual

BENAZIR BHUTTO – FRIDA KHALO –

J A N E A U S T E N – P O E S Í A – poesía -

No es **igual** para la bella que para lo bestia,
¡**PARA LO BESTIA! ¡PARA LO BESTIA!**
Lágrima del cielo, gota a gota, lágrima del infierno,
gota a gota lágrima de niño,
lágrima de niña vendida como mercancía,
lágrima de niña circuncidada,
lágrima de niña esnifando pegamento,
lágrima de niña con una pistola Zuloaga fabricada
en Eibar (España) apuntando por las fabelas de Río,
lágrima de niña obligada al matrimonio,
lágrima de niña huérfana,
lágrima de niña vendida por monjas esclavas de dios,
lágrima de niña jugando con los nenúfares del Ganges,
NIÑAS CANJES, NIÑAS OBLIGADAS,
NIÑAS SIN RASTRO, NIÑAS SIN ROSTRO.

A lo bestia le da igual. A la humani **DAD** le da igual.
¿**IGUAL?** ¿**IGUALDAD?**
Temor a la igualdad: **MUJER HORRORIZADA**
SIN RASTRO de la **DesigualDad**, sigue la conquista
de aquello que nunca se tuvo que conquistar...**NO**
GRITA NO, fuerte **emoción** geográfica, **GRITA NO**
A G I T A C I Ó N, mujer palabra, **mujer** leída, mujer soñada
MUJERES SIN RAZA ni **nación** **MUJERES ES TODO**
SOMOS TODOS, SOMOS TODAS, las Mujer**ES SON.**
MADRE en tierra enterrada, **madre** de **OTRAS** madre**S,**
madre muerta, **MADRES** fusiladas, **NUESTRAS MADRES**
Madre sin trinchera, **madre** fuera del refugio, **madre libre,**
IGUALDAD NO CONFORT**mismo**
LUCHA LUCHA LUCHA la **mujer** **somos TODOS**
IGUAL DAD IGUAL DAD IGUALDAD
Ver el mundo con los ojos enteros, con ojos nuevos,
Ver el mundo con la luz fresca de los bosques
Ver la luz, Ver la luz, ciegos del mundo,
Ved la luz, **MUJERES,** veremos **juntos la luz.**

La madre de la madre de mi viejo
que no sabía leer ni escribir,
lavaba las pocas ropas de la familia con sus rudas manos
en las aguas frías de la rambla, golpeando con fuerza
contra las cáscaras de las rocas
con sus manos sabias
con sus manos de madre
con sus manos de pobre.

Y se dejaba la piel y la vida aguas abajo
y el reflejo de su rostro
y sus arrugas cambiando lo mismo que las estaciones.
La madre de la madre de mi viejo
nunca fue a la escuela ni pudo oír la radio
y sus dedos se fueron engarrotando despavoridos,
entre el lino de las camisas
y el algodón de los calzones,
mientras cantaba las canciones
que le habían enseñado sus padres
lavando a mano contra las cáscaras de las piedras
su triste vida, su corazón despellejado.

La madre de la madre de mi viejo murió llena de nada
y pobreza entre la luz de los humildes,
con la débil intuición de que después de la muerte
podría haber una vida mejor,
sin entender
tan siquiera
el significado de mejor.

Y ahora,
callemos todos.

Los puercos gordos, a costa de los pobres cerditos
Erich Fried

Abro el ordenador

debajo de la casilla esa pone:

Buscar con Google - Voy a tener suerte

Pero lo que busco
no está ahí,

lo tendré que pelear muy duro,

a base de bien
a base de mal

a base de compartir
a base de amor

y no ser

envase vacío

a base de nada.

Los soles sacia el Sol.
David Rosenmann-Taub

21 febrero

Hacia las seis de la tarde,
paseando por el centro de la ciudad,
uno mira a los policías antidisturbios
y ve caldo de cultivo,
también mira a los miles de chavales
que caminan tranquilos con libros en la mano
y lo que ve es caldo de cultivo,
caldos, caldos ambos,
que si llevaran etiquetas para poder leer,
serían tan sumamente diferentes
en lo que respecta a:
envases - sabor
ingredientes - aditivos
modos de preparación
valor nutricional - energía
grasas saturadas
y sobre todo a caducidad,

que prefiero
quedarme con los chavales,
porque esos aguantan más,
aunque injustamente,
los saquen de sus neveras (aulas)

a palos.

Una vivienda más que opulenta
una mega televisión
el Ipod y el Ipad 1 y 2
el carraco con llantas de aleación
los muebles inservibles del Ikea
el modelito caro en cuestión
la Harley para el chaval
el apartamento tocando el mar
la cesta de la compra a rebosar
las dos Ray Ban para la ocasión
el reloj tocho de fardar
el finde sin dormir en el Pachá
el Mini para las escapadas
la cenita en el Palace tal cual,

la vida en la mentira
la vida sin cultura
la vida antiecológica
la vida en bancarrota
la vida sin ninguna vida
la vida
la vida a lo Goldman Sachs.

A mi también me gustan todas querida mía,
las mismas que a ti,
no lo puedo remediar:

las farmacéuticas, porque quieren curarme,
las que limpian los patios en mi barrio
las dependientas de la carnicería de caballo,
las fruteras, las que despachan frutos secos,
las que cortan filetes de mero en el pescado
y las que me venden remedios imposibles
en la herboristería de más abajo,
y las gitanas apretadas,
las que están paradas en los semáforos
sentadas con la ventanilla y el escote abierto,
y las hippies, anarquistas y hermosas perroflautas
que tiran tomates de papel en los recitales de Poetiks,
las poetas solteras, las viudas, todas las divorciadas
y a veces las casadas que se casaron por tercera vez.

Me gustan las panaderas, las recepcionistas,
las camareras y las super extranjeras,
las que te tiran las cartas
las que notas que te quieren robar
la cartera o el alma
o la patata de corazón que aún me queda,
si querida,
todas, me gustan todas,
es superior a mis fuerzas.

Me gustan todas las amas de casa,
esas son las más impresionantes,
las que van con sus hijos al colegio
la diseñadora, la secretaria, la cotilla,
las que esperan turno en el ambulatorio,
la de la papelería, la que hace las uñas,
la hija mayor de la vecina, mi fisioterapeuta,
las que venden joyas y perfumes de casa en casa,
las Avon llama a su puerta,
las que leen el contador del agua,
la bibliotecaria de turno, la peluquera, la que habla sola,
me gusta hasta la que sé que es puta y digna,
y guarda con celo su economía sumergida,
me gustan todas querida, y me dejo a muchas,
a muchas anónimas puras y beatas consagradas,
ellas intentarán perdonarme,
ellas desde ahora sabrán que me gustan
y que no las deseo como poco o mucho,
y que las quiero con todas las ganas
y que las amo,

aunque siempre las cosí a insinuantes miradas,

aunque siempre las tuve más que de espaldas,

y no me considero una especie rara,
me lo hice mirar, no estoy enfermo

me gustan todas,
todas las mujeres,
mujeres,
sea cual sea su condición,
sea cual sea su raza.

Mirad, cómo se retuerce de risa la felicidad,
qué cachonda,
revolcándose por el suelo,
dando patadas al aire que casi se ahoga,

descojonándose la tía,

de todos los que están naciendo ahora.

*

He pasado hace un rato
por la calle Játiva
a la altura de la plaza de toros
y grandes carteles luminosos anunciaban:

GRAN CIRCO MUNDIAL

Y hasta que he llegado a casa
me he ido comiendo la cabeza
tratando de averiguar
si el gran circo mundial
estaba dentro de la carpa

o fuera

a pie de calle.

Añorar.

Tomar aire,
reservas para el camino por las brasas.

No saber,
ese es el aullido.

*

Aquí en casa,
solitario,
como si estuviese rodeado
por todos los otros.

Corriendo
para no chocar con nadie.

*

No es ficción
no son efectos especiales

nos están asesinando

invisiblemente.

Todos, todos se sienten y son jefes, todos,
han desaparecido los que dicen que no son jefes,
la ansiedad que tienen por ser jefes,
los jefes andan por todas partes,
sentados en la misma mesa, en la misma taza,
con esas caras de aburridos viagrados,
con esas caras de monedas desgastadas,
jefes, jefes, y dale con los jefes,
amigos, si les apetece, llénense los bolsillos de jefes,
ya no vale eso de los mandos intermedios
por aquí no hay mas que jefes,
ni sheriffs, ni jueces, ni tan siquiera generales,
ni nada ni nadie que se le aproxime:
Únicamente vale ser el jefe.

Jefe de área. Jefe de partida. Jefe de la cuadrilla.
Jefe de almacén. Jefe de la tribu.
Jefe del gabinete de prensa de Kiko Matamoros.
Jefe de protocolo de Juan Carlos I Mataelefantos.
Jefe del departamento de lencería,
¿Jefazo? No.
Gran jefe Comanche.
¿Chupoptero? No.
Encargado.
¿Dios? No existe, ¡Por dios!
¿Tropa? No.
Mamón, mamonazo, lameculos.

No, no y no, sólo jefes, jefes, y más jefes.

Jefe de cocina. Jefe de sección. Jefatura de Tráfico.
La autoridad, la autoridad, el alcalde, el concejal.
¿Jefecillos? No, no queremos ni listos ni jefecillos.
¿Jefe de control, Jefe de división?
esos, división, división, venenosa decisión,
olvidense de reyes o dictadores
esos, esos son los jefes máximos,
los jefes mayores, los grandes jefes,
los grandes jefes de los sumos jefes,
los jefes de división y el jefe de control,
división y control, esos son los verdaderos jefes del mundo,
los jefes supremos del planeta, dividamos, controlemos.

Vengan jefes, traigan jefes, envíen jefes,
jefes a patadas, mires por donde mires todos son jefes,
ningún ser humano que diga que no es el jefe,
que no quiera poder, que no desee mandar.
Yo mando, tu ordenas, todos obedecemos.,
¡Vivan los jefes! ¡Dios salve a los jefes!

Oh, Oh, el poeta Jesús Lizano sólo veía mamíferos
y yo veo jefes, muchos jefes, millones de jefes,
y ninguno, ninguno, ninguno,
nadie que yo sepa, ni los propios mamíferos,
son los jefes de nada,
y menos aún

los amos o los dueños,

-según parece-

de sus propias vidas.

11

Suena el despertador,
una mano entre oreja y almohada,
la otra entre las piernas.

Hay que bajar de los árboles al descampado,
volver a lo humano.

*

Por dormir: 45 euros,
por vivir: UN ROBO.

*

No cuentes
ovejas
ni vaquitas
ni nubes
ni estrellas
ni chorradas,

déjate de gilipollices

y llámame
si no puedes pegar ojo.

La idea es adelgazar a saco
para que cuando lleguen
-que llegarán-
las bestias
las hienas
las pirañas
las serpientes
y los dráculas
de los diferentes hemiciclos,
sedes,
cuarteles,
y despachos
ya solo les queden los huesos
para repelar.

Todo eso,
claro,

después de una buena

lucha.

La leche que mamaron y
maman los poetas
huele al orín de los dioses,

al esperma de los difuntos
a los pedos de Cortázar
al flujo de las reinas
a los gusanos de Baudelaire,

la leche que maman estos desgraciados
sabe a jaco y a polillas,
a la saliva de Bukowski
a pan seco de tres meses
a manos frotadas en alcanfor,

la leche que beben estos tipos
no es una leche cualquiera señoras,
señores,
contiene vitamina C de condenas
vitamina A de ansiolíticos
vitamina B de bordes como ellos solos,

la leche que maman los poetas
es la leche de la vida de las vidas
la vida de los locos
la vida de los cuerdos
la vida en un alambre
la vida sin sentido
la vida en los poemas
es la leche
la vida que maman los poetas.

La leche que maman los poetas
es la leche de las grandes madres
de esas madres que los parieron
sin saber que iban a ser poetas,

Viva, vivan todas las madres
de los poetas, de las poetas,
padres y madres de los poemas,
Viva toda la leche que mamaron
bebieron
y todas las cervezas que les quedan!

Ustedes me perdonen,
Es que les miro....
y como yo,
tienen la cara hecha un poema.

¡Leches! ¿Y esto es un poema?

14

Me meto en la cama
y al rato
noto el frío propio de la amplitud
entonces me esfuerzo
como una obsesión
en soñar contigo
para calmar la posición fetal

por no levantarme
a por una mantita
porque
soy un gandul de primera
un vago

enamorado

que debería
rozarte la piel

mucho más a menudo.

Mirarte, y hacer novillos a todo,
quedarme en las ramas
como un esclavo de tu huella,
mirarte, y escarchar el tiempo,
amarte en la senda de la mente
sin que veas la mixtura de este espanto.
Mirarte a secas,
en la dimensión secreta,
en el cálculo preciso que llega tras las lluvias,
mirarte, y tener la coraza del mundo,
saberme fuera de toda claridad infinita,
mirarte, amor,
con la cabeza de un loco que se ancla
en tus ojos infinitos, en ese huracán de arenas.
Llegarte, amor,
como un perro huesudo sangrando por el hocico.
Pertenecer a todas,
todas tus sombras,
mirarte, amor,
morirte, morirme
vestido con tus vientos y raíces ,
morirme
con toda tu memoria,
con toda tu ausencia,

mirarte,
morirme.

En un momento dado,
en el Bar habitual de los martes,
armado de paciencia esperando el flan;
en la mesa de al lado un niño, como loco,
jugando con la videoconsola portátil
le dice a su madre:

*Mamá, los pájaros que salen en este videojuego
vuelan como el culo, ¡son una mierda!
y tienen una pinta de falsos que la flipas.*

A lo que la madre le responde:

*Nacho, cariño,
si quieres ver pájaros de verdad, que vuelen de verdad,
que vuelen mejor que ninguno,
te tendrás que esperar a mayo para ver las golondrinas,
esas funcionan sin mando,
esas, Nacho, saben volar.*

Mientras, yo, esperando aún el flan,
rumio lo acontecido y pienso en la poesía humilde,
en la que te regalan a traición,
sin esperarlo, por la espalda,
como hizo esa madre.

Así es más bonito volar, así es más hermoso morir,
cuando la jaula no tiene puerta ni *play*,

cuando sin querer,
te disparan un poema
como en las películas,

a bocajarro.

Morar en el silencio de la sombra / un vaho dotado de
 espesura / una piedra negra en la derecha / una flor próxima
 en la izquierda / y virar hacia el fondo de lo mudo / en la
 emboscada aborigen / la desgana / cayendo como nieves /
 compartir trastornos / matar un pájaro a ciento setenta en tu
 propia silla / el dolor inexacto de la muerte / cuerpo de arena.

*

Ayer, de manera curiosa leía una entrevista a las diez
 personas más ricas del planeta, sus aficiones íntimas.
 Triunfadores en todo, menos en la vida.
 Ni tan solo uno dijo que le gustaba la poesía.

Pues que les den.

*

Habrá que absorber fuerte, a diario,
 y moverlo en la boca como los enjuagues,
 esperar a que se enfríe y escupirlo sin escrúpulos.

Ni se te ocurra -por lo que más quieras-
 tragarte un dedal de este veneno.

No dejarán nunca de inventar formulas
 para que te guste, para engañarte
 como a un cochino.

No hace mucho, unos amigos han querido recuperar los archivos del antiguo Cuartel de la Guardia Civil de Venta del Moro (Valencia) para documentar la memoria histórica, sin ánimo de nada, absolutamente de nada, recuperar la memoria:

“A seis de Febrero de 1943, Eulogio Fuentes, de cuarenta y tres años vecino de Venta del Moro, ha sido abatido a las 18 horas por hacer caso omiso al Alto e intentar sacar un arma a la pareja de la Guardia Civil en el camino de labranza que une el citado municipio y la aldea de Casas del Rey, y así lo hago constar en el correspondiente dictamen e informe del suceso que será enviado a la autoridad superior competente.

Firmado: el Sargento titular de plaza en la Casa Cuartel Guardia Civil de Venta del Moro, Valencia.”

Un documento invisible, un oscura ciénaga.

Eulogio Fuentes recibe flores anónimas cada año desde 1943 en su cruz de hierro oxidada, en el mismo sitio donde le gritaron: ¡Alto a la Guardia Civil! varias veces, muchas.

Eulogio Fuentes era un hombre pobre, que labró ese día desde el amanecer, para poder llevar una miseria a la casa, para poder dar de comer a los suyos.

Solo eso.

Atardecía en los márgenes del pueblo, el sol escondía su presencia, Eulogio, azada al hombro regresaba esforzándose en oír lo que en su andar, el campo y lo agreste le regalaban, sabor de su inminente sordera que le iba azotando desde el final de la guerra.

Esa tarde, como en todos los regresos, Eulogio se centraba en el viento moviendo la pinada, en sus pisadas de cine mudo, en el canto que apenas oía de los jilgueros, cuando de pronto se giró al escuchar unas tímidas voces.

Al iniciar el último movimiento de su vida, el sol provocó un gran reflejo en el astil de su azada, y creyendo que portaba un arma al hombro, uno de los guardias que ya se acercaba corriendo, desencajado, le disparó un tiro que llevaba la muerte. Toda la muerte.

Y ahí se quedó, tirado, abatido, muerto, tirado en el margen del camino.

Nadie sabe si Eulogio tuvo una sepultura digna, nadie quiere saberlo.

Y no hace mucho unos amigos han querido recuperar los archivos del antiguo Cuartel de la Guardia Civil de Venta del Moro, para documentar la memoria histórica, sin ánimo de nada, absolutamente de nada, recuperar la memoria, sin pensar en Eulogio Fuentes, ni en su muerte, ni en su azada, y allí en la Comandancia, un suboficial administrativo le ha dicho:

"No hay constancia señores, seguramente hará mucho tiempo que los habrán tirado, seguro, seguro que los habrán tirado, no pierdan el tiempo, que eso suele ocurrir, los habrán tirado."

Un disparo. Tirado. Un tiro certero.

No hay pausa posible
en este silencio en lucha,

no hay pausa posible
para lograr el derribo
de los que viajan en alfombras voladoras,

no hay pausa posible
no
no hay pausa posible
para enderezar los laberintos de los dominados
cortar las alambradas de los siervos
poner palabras barricada contra el Poder,

no hay pausa posible
para gritar por la paz,
contra los amos,
y acoger en el pensamiento a los oprimidos.

No hay pausa,
ni posibilidad
de que nos hagan escupir óxido.

Nosotros caminamos,
sin pausa,

aunque tengamos que apoyarnos
en un humilde bastón.

Llevo un tiempo
diciéndole a mi hijo que se prepare
para ser mutante,
extraterrestre,
cambiar de especie
volverse marciano,
o apuntarse a un programa espacial
e intentar algún tipo de fuga.

Parece que no queda otra,
puesto que el ser humano
-visto lo visto-
lo peor que sabe hacer
es precisamente eso:
ser humano.

Y el tío,
se lo está pensando seriamente.

Aunque no sé si entendió bien el mensaje,

ahora le ha dado por coger de la estantería
aquellos viejos cómics de ciencia ficción.

Miro las palmas de mis manos
y veo
una víctima
una esquila
una espalda
que apretar fuerte.

Muchas.

*

Hace mucho frío,
abrácese quien pueda.

*

Ah, el corazón, la nieve.

Hablan sin tenerme en cuenta.

Maldicen.

Gobiernan.

Tantas criaturas en mi sed y en mi vaso vacío.

Alejandra Pizarnik.

No

no existe el verso perfecto

está en la obra

en la frontera de la vida

en la vulnerabilidad

en el linaje de la cizaña

no

no existe el verso perfecto

está en las llagas

en la muerte deseada

en el delito del delator

en la dificultad de la mirada

sí

escuchar la vibración del verso

eso

es lo único que existe

sí.

donde está

no derrotado.

Dios te salve, muñeca,
eres tan mona y haces tan poca gracia,
el todopoderoso capital es contigo,
bendita te crees entre todas tus amigas,
falsas y equivocadas mujeres,
y bendito es el fruto de tus compras
que dan tanto repelús.

Santa Zara bendita, madre del caos,
reniega por siempre de nuestros bolsillos pecadores
ahora y en la hora
de todas nuestras suertes y muertes.

Amén.

*

Chupar los días como un helado en cucurucho
y cuando llego a lo último,
al final,
morderlos,
y pararme, para darme cuenta
que no había nada,
nada,
ni una pizca de sentido común,
dentro de la galleta.

Buscarte desde el primer ladrillo
hasta el total derrumbe de la ceguera,
trepate en las horas de aguas y sequías
con la llave de mis andrajos: palabras,
huirte cuando más necesidad de morada
imaginábamos.

Una alternativa de vida.

Faltarnos la piel y las voces
que nos clavaban en la traducción de entrañas,
sabernos simiente entre los restos de ahogados,
dagas, piedras, cruces,
entendernos fruta fetal de otros principios.

Buscarte desde el primer ladrillo
hasta el último beso
con todos los párpados cerrados,
buscarte
como los versos que no encuentro
en los alfabetos de mi extranjero,
tenerte,
tenerte,
la incertidumbre de buscarte.

*(Impaciente, como un relámpago,
busco el verso en el silencio de la noche,
en la posada del dragón, esperando que el rayo
elija su diana, clave su agujón en el fondo
de esos bosques exhaustos que le hablan)*

25

Para entender
lo que significa:

“Joder la marrana”

te enamoras
y
listo.

*

Y el amor,
siempre ahí míralo,

de cuerpo presente.

*

Piénsalo con calma y,
cuando te decidas a darme la espalda

no te quedes ahí y dame el cuerpo entero.

Casi seguro. casi seguro
que lo pasaremos mucho mejor.

La manta siempre un poco corta.

Günter Grass

Esto

También es esto

AMOR

Es un psicópata que se divierte

Una imaginación que nos abraza

Un pegamento para esnifar

Un chicle tras otro y otro más en el zapato

La manera más bella de ahogarse

AMOR

También es esto

El nervio y la flojera en un ring

La miga de pan que se traga sin masticar

Una cacerolada

La ceniza encima de la ceniza

Un no se qué preñado de dudas

AMOR

Esto

También

Esto que estáis viendo

Leyendo

Escuchando

Sintiendo

¿O alguien lo duda?

A un chaval de diecisiete años que por ganarse algún dinerillo para tratar de ahorrar e ir tirando independiente de sus padres y que hace de juez deportivo -léase árbitro- cada fin de semana que le permiten sus estudios; le han insultado esta tarde, le han dedicado unas palabras cariñosas:

hijo de la gran puta , perro (qué culpa tendrán los perros)
cabrón desgraciado

y el piropo siguiente:

Te voy a arrancar la cabeza cuando pites el final.

Y todo ello porque un esférico, llamado balón de forma común, objeto circular al que le dan patadas veintidós jóvenes, no se sabe bien porqué, no se sabe bien si había traspasado o no la línea de gol de una de las porterías que defendía el equipo visitante.

Esférico de la disputa, discordia, grito de partido,
TRESINA DE POLIMERO PARATIRIMICUARE
SEMPASUCHIL Y PAPALOLITE.

Componentes fieros, destructivos, nocivos y
PIEL - CUERO - VACAS, un animal tras otro muertos,
curtidos que secan y cuelgan de las ramas de viejos árboles
del poblado malasio Gaong Pajang en la región de Negeri
Sembilan, junto a la choza maloliente de un anciano pastor
que ganará no más de una limosna por la piel seca de sus
vacas, a la espera que los intermediarios enviados por Adidas,
Niké, Reebok y otras recojan la mercancía, y sea llevada a los
suburbios de la capital Kuala Lumpur, donde hacinados,
teñidos de pobreza, suciedad y miseria niños de seis a doce
años, cortan, cosen, pegan, moldean, mezclan su aliento, sus
pulmones y sus manos con productos químicos altamente
corrosivos, venenosos, sin ningún tipo de remedio, y se van
dejando la vida y los dedos y toda la sangre.

Y mientras, hacen como que olvidan sus desgracias, en esta lenta muerte que ordenan padres desconocidos, amos, y los enviados por los anteriormente citados que pagan cifras multimillonarias a Messis y Cristianos por lucir las fotografías de sus cuerpos moldeados en las vallas publicitarias del planeta entero, con esos esféricos, balones, pelotas o sus santos y masajeados huevos y cojones.

Esta es la verdadera portería, la línea marcada,
la niebla de los ciegos.

Esta tarde, a un chaval de diecisiete años que para tener algunos euros y no depender tanto de sus padres, divorciados, que no lo pasan bien, ni tan siquiera regular en estos tiempos de estafa que va a heredar, por hacer de juez deportivo arbitro y tal vez errar como cualquier humano,
le han dedicado unas palabras cariñosas:
hijo de la gran puta, perro, cabrón desgraciado
y el piropo siguiente: *Te voy a arrancar la cabeza cuando pites el final.*

Hombres ciegos, ojos nublados.
Ciegos a los que esta tarde, como padre de ese chaval,
no pude explicarles todo lo que aquí he contado pues solo
puede hacerlo un poema. Un poema.

Un hijo, un chaval, un poema hasta que todo muera
cruce o no el esférico la miserable línea de gol.

A / Amor
B / Besabasuradar
C / Camaferiantimo
D / Dedoanalicio
E / Ereccioanar
F / Fingi Miento
G / Glotonimia
H / Hociconingulis
I / Improvisapasalavisa
J / Jadeababeatónito
K / Kulandrón
L / Lameriamentidad
M / Mamaescabrosamasturbroso
N / Ningüelengüilidad
Ñ / Ñoñitoxifatalidad
O / Orgasdisimulador
P / Penetraciencianoma
Q / Quieretónitoendencia
R / Refregabesoticipado
S / Sobacadusiblecidad
T / Tocapudiciadumbre
U / Urganánimapecialidad
V / Vertigiamorsanto
X / Paso Palabra
Y / Paso Palabra
Z / Zalamerisinsentidiar

y de nuevo la A de Amor
Amor, Amor, Amor,
que todo sea, signifique,

un abecedario repleto de Amor.

La poesía trata de engañarme
como lo hace la mantis camuflada.

Cazas.
Cacerías.

No parar de llorar junto al pez.

*

Ese gato que salta de teja a moho,
que esquía anaranjado por los restos
del arañazo.

Ronronea
el poema.

*

La sorpresa
es el mayor enemigo de la poesía,

pero en cambio
las dos se acuestan juntas,
copulan, se corren de gusto.

De vez en cuando,
me encanta ser lesbiana.

Aquí sobrevivimos pues,
aguantando el paso de todos los arados de martillos,
buscando en el lodo de los sueños un hambre,
un hambre un hambre de títulos

los títulos del ciudadano lleno de esperanza,
los títulos del hombre que no se arrodilla.

Traigan niños, traigan muchos niños,
MUCHOS
niños con hambre de sueños.

*

Nos hemos de ver en el humo, dentro del humo,
en los celos del anhelo palpando la culpabilidad
de la desdicha,
y allí invadir con furia
el cadáver del papel verde, pasto para los dignos,
y engullirlo,
y que no quede rastro corpóreo de la mentira del expolio.

*Dios está en todo,
por eso no se mueve,
porque no tiene a donde ir.*

Antonio Orihuela

Era todo un espectáculo de bestias:
Allí estaba el cura del pueblo
en lo más alto de la tarima
bendiciendo uno por uno todos los animales
todos, incluidos los humanos
que pasaban por su sombra, desfilando,
arrojándoles el agua milagrosa,
bendita, purificada, santificada,
como un escupitajo, uno tras otro;
y mirando el reloj con desespero,
esperando el último carruaje, el último bicho,
y recoger los hábitos,
-los buenos y los malos- y sentarse a llenar el buche
en la mesa de los creyentes que le harán el culo gordo,
la pelota, y le llamarán Don Fulano de Tal,
le invitarán a un purito, a un aguardiente
y se recogerá pronto a su retiro sabedor
que ha cumplido con la palabra de Dios

en vano.

en vano. (DRAE)

1. loc. adv. Inútilmente, sin logro ni efecto.
2. loc. adv. Sin necesidad, razón o justicia.

Pedir, pedir, pedir
siempre pidiendo,
primero pedía de mamar
luego ir en brazos,
pedí una bici
un Madelman
una caja de magia Borrás
y una Vespino,
pedí un dos caballos
a cambio de curro sin paga,
pedí no hacer la mili
pero ni haciéndome el cojo me libré de ella.

Pedí muchos besos o morreos
y recibí alguna que otra hostia,
pedí dinero prestado
pedí fiado y tabaco a punta pala,
le pedí a una amiga
una foto desnuda
y me mandó a la mierda.

Pedir por pedir
pedí enamorarme de una vez por todas
por eso pedí la mano a su madre
y casi acabo acostándome con las dos.

Pedí aumento de sueldo,
pedí la vez en las colas que ya ni me acuerdo
pedí autógrafos, silencio, agua,
mantas, cariño, pedí mucho cariño,
a poder ser sin medida,
y así lo he recibido siempre, que yo recuerde.

Quiero imaginar a una mujer adulta, de unos setenta y ocho años por ejemplo, tumbada en la cama, desnuda, desparramada, derramada, moviendo sus dedos por los mapas de la piel cansina y mansa, soñando con ese joven circundando, merodeador de sábanas, soñando con un aposento de tentación reencarnada en una diosa que se concentra en lo febril, masculino que se aproxima y la besa, y la maneja y muerde como un tiempo muerde a un espacio vacío, y la abraza, le pone la boca en el pecho y ella bebe de un pezón de espejismos horizontes sin aduanas, y la penetra en un eterno saborear de desconcierto, mente y remonte hacia atrás, nutriente encuentro con el hombre desconocido, barra de barro, dulce sudor, enfermizo reptil que vive en lo oculto de la mujer adulta, pétalo que arde como musgo sin agua.

ÉXTASIS

Quiero imaginar a un hombre adulto, de unos setenta y ocho años por ejemplo, tumbado en la cama, desnudo, desparramado, derramado, moviendo sus dedos por los mapas de la piel cansina y mansa, soñando con esa joven circundando, arenas humanas, mujer movediza, estrella traviesa que se mueve por la noche de la piel de arrugas, las canas tempranas, las piernas abiertas esperando la boca plumada de lunas, pugna animal entre dos euforias vagabundas, vuelta de tuerca, en los testículos la saliva de una lengua dibuja un gesto de escarcha; el pájaro femenino es rotundo, es cadena e idioma muy antiguo, soberbio el sueño en cueros, el ave provoca la nevada en los remansos, se encienden los minutos empapados, dos lenguas se saludan, el tacto perturbado, una ola, pájaro de mar asomado a la carroña que inventa el cierre de los ojos ancianos. Blanca estepa.

ÉXTASIS.

Quiero imaginar a una mujer y a un hombre, adultos, de unos setenta y ocho años por ejemplo, tumbados en la cama, desnudos, desparramados, derramados.

ÉXTASIS

Y que no sea una imaginación. Que no sea una imaginación.

Yo tenía diez años,
cuando mi padre,
en el *Capri*,
me cogía por el moflete,
y me obligaba a abrir la boca
y a tragarme -casi sin masticar-
eso tan horroroso del menú del día
que se llamaba *Salpicón de pollo*.

Y no paraba de decirme
una y mil veces
que comiera, que comiera,
que yo no sabía
lo que era pasar hambre
y que ojalá no lo supiese nunca.

Ahora que casi no se vale,
y a mi edad,
me sigue diciendo
que coma, que coma,
y no porque vaya a pasar hambre,
sino porque se lo teme,
lo huele.

Esta vez no es la posguerra,
esta vez, dice,
nos están robando la comida
en las narices.

Voces, hombres del planeta vocean, gritan.
 Eumérica, Ameanía, Afriuropa, Asica, Ocea,
 crisis mundiloma, sistema capitaliano,
 Espacia, Grecispaña, Portumania, Alegal,
 Holanmarca, Dinalanda, Rumagaria,
 Chequiancia, Franbanía, Andotalia,
 Itausia, Croaburgo, Luxemega, Norucedonia,
 crisis mundiloma, sistema capitaliano,
 ano, capital y ano, ano, capital y ano,
 Etiorruecos, Magelia, Egipchad, Sierrato,
 Hondujico, Guateminicana, Argenlombia,
 Bolisil, Branezuela, Costanamá, Guaterico,
 Estadosuba Cunidos, Fililasia, Jordapón,
 crisis mundiloma, sistema capitaliano,
 ano, capital y ano, ano capitaliano,
 Isragolia, Arabipinas, Chinabano, Tailanrael,
 Reinococia, Escounido, Austriónaco,
 Leichenszegovina, Mazammibia, Camegascar,
 Ecuaguay, Burkina Tobago, Trinidad Faso,
 mundiloma Ghana con H intercalada.
 capitaliano no Ghana con H intercalada,
 sistema no Ghana con H intercalada,
 crisis no Ghana con H intercalada,
 anónima Ghana, Ghana país, Sierra Leona Ghana,
 Irak Ghana, Siria Ghanará, Haití Ghana
 Irán Ghana, Ghana, Zimbaue Ghana, Ghana,
 Islandia, Islandia, gana, Islandia gana.

crisis mundiloma, estados oprimaniados,
paises titerenidos, mundo pierdemeado,
mundo pierdemeado, lucha impariablesa,
lucha impariablesa, mundo poesifilico,
Moguer amoracústico, planeta poesiástico.
Logroguer, Mogroño, Logroextremo, Moguevoces,
voces extremasiacas, voces extrimidiades,
extremidades, extremiedades, extreamados,
extremiedades, miedades, miedoedad, la edad es,
extrema, extremitual, extremisitada, voz extremual,
voces del extremiciclo, voces de edad del extremopendio
crisis mundiloma, sistema extremiqueza, incertianal,
amor autentidoso, voces amortonadas, amor plusrabiado,
voces anticallanatiadas, voces dominaminadas
paisises paisisados, paises vociplomados,
poesipaises amorianiatados, voces del extremo,
voces poesiamoriadas, voces perfovertebrazoneadas,
voces, voces, voces, que no callan, no callan gana, gana,
ganaremos, ganaremos, las voces ganaremos,
tenemos ganas, amor gana, amor gana, amor gana.

Pliegos de la palabra

- 01** Hemorragias (3ª Edición)
Javier García Moreno
- 02** Poemas de ficción, darling
Yolanda Pérez Herreras
- 03** Campos de Hielo
José A. Pamies
- 04** Musarañas azules en Babilonia
Begoña Abad de la Parte

Este Pliego de la palabra se imprimió en
Mayo de 2012 en el obrador de la Imprenta Grafigrau.

Se ha editado una primera edición de 250 ejemplares numerados
del 01 a 250.

Se ha editado una segunda edición de 100 ejemplares numerados
del 251 al 350.

Se ha editado una tercera edición de 150 ejemplares numerados
del 351 al 500.

Se ha editado una cuarta edición de 100 ejemplares numerados
del 501 al 600.

Este ejemplar es el número _____





ISBN 978-84-939909-2-3



9 788493 990923